COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 142 • 385 PTAS. (INC. IVA)

VIBORA

Nuestros autores: Jaime Hernandez, Laura, König, Pons, Bolton, Shelton, Boada, Resano, Larson, Seyfried...

BUKOWSKI
ilustrado por
CRUMB

LOS PRIMOS DEL PARQUE
por Jaime Martín

NOCHE CALIENTE
de Mónica y Bea

...y nuestras heroínas:
OMAHA, NICOTINA, MARGOT
y BILLIE HOLIDAY.

00142
8 414090 102544

JUAN JARAVACA

Medianilla

presencia

J. Frau

- PENDIGO -

© 1991. JAIME HERNANDEZ, BOLTON, MARKS, LAURA, BENAVIDES, FREZZATO, CHARYN, KÖNIG, JAIME MARTIN, PONS, SHELTON, BUKOWSKI, CRUMB, BOADA, RESANO, YANN, BODART, MONICA, BEA, MUÑOZ, SOMPAYO, LARSON, ONLIYU, WALLER, WORLEY, POIRAUD, DUGAND, SEYFRIED, COMIX U.S.A., CARLSEN VERLAG GMBH (HAMBURG-GERMANY), KITCHEN SINK PRESS, ALBIN MICHEL, EDICIONES LA CÚPULA.

El Víbora 142 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 26 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José M.ª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell. Coloráma: Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T.2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60. Printed in Spain. D.L. B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

SUMARIO 142

PORTADA. Jaime Hernández • **2 TIRAS.** Varios • **3 SUMARIO.** Laura • **4 KOMEKOMIX.** Benavides • **6 MARGOT.** Frezzato/Charyn • **11 POLVO ESPACIAL.** König • **14 LOS PRIMOS DEL PARQUE.** Jaime Martín • **21 UNOS SOLO CON HIELO.** Pons • **22 VAYA MIERDA.** Art John BOLTON/Story Graham MARKS • **25 NO DEL TODO MUERTOS.** Shelton • **27 NO HAY NEGOCIO.** Bukowski/Crumb • **35 DIOSES DE OCASIÓN.** Boada/Resano • **44 NICOTINA.** Yann/Bodart • **45 NOCHE CALIENTE.** Mónica/Bea • **51 BILLIE HOLIDAY.** Muñoz/Sampayo • **60 AL OTRO LADO.** Gary Larson • **62 LA PATAGONIA.** Onliyú • **64 OMAHA.** Waller/Worley • **72 JAIME BATAILLE.** Poiraud/Dugand • **75 HUIDA DE BERLÍN.** Seyfried.

¡KOMEKOMIX!

Hay días en los que todo parece venirse abajo. "¿La vida es así?", se pregunta uno, tentado de entonar un incontenible sonsonete lastimero. Otros, en los que como el ave fénix, se resurge de entre las ruinas. *"La vida es dura, pero es bello vivirla"*, me dijo SCHULTHEISS hablando de **"Turno de Noche"**Y, en realidad, esa combinación de drama y comedia, es lo que hay. Menos mal que sobrevive el humor, el gran elemento liberador de agobios y muermos, el gran comunicador más allá de las circunstancias. *"Vale ya, filósofo, corta el rollo. ¿Por qué no hablas de comix?"* Con el frescor otoñal **Dioni** ha recobrado su aspecto habitual: chupa de cuero, ceñida minifalda. *"Oye, la de lencería fina de JAIME HERNÁNDEZ, en portada, no se te parece en nada." "¿Tú crees?... "¡Ejem! Bueno, vamos al VIBORA."*

"El arte y la vida nunca se viven al mismo tiempo. Para el arte el tiempo no pasa. En la vida nunca hay bastante tiempo..." Con esta reflexión se presenta **"¡Vaya mierda!"**, historieta en la que puede verse como un placer tan simple y elemental como comer puede transformarse en un infierno...

Dos visiones de la "América profunda", la que queda al margen del sueño americano. La primera, creada por BUKOWSKI /CRUMB. Dos autores nada complacientes con las fatuas y optimistas publicidades del Imperio. BUKOWSKI nació en **Andernach (Alemania)** en 1920. Al cabo de dos años, sus padres emigraron a Estados Unidos. Para sobrevivir realizó todo tipo de trabajos, desde empleado de un matadero hasta guardián de un burdel. Buen bebedor, a los treinta y cuatro años, una hemorragia producida por el alcohol estuvo a punto de llevarlo al otro barrio. A partir de 1966, empieza a publicar y es reconocido internacionalmente. Aquí nos presenta un relato impregnado de crudeza y ternura, centrado en un pequeño night-club. Las imágenes de CRUMB ilustran, con su peculiar estilo, esta pequeña obra maestra.

En este número acaba el recorrido por la apasionada y desgarrada vida de **Billie Holiday**, intensamente narrado por MUÑOZ y SAMPAYO. Años ha que **Lady** nos dejó, como ahora nos ha dejado MILES DAVIS, otro genio de la música contemporánea. Homenaje a ambos, sangre y nervio de la evolución del blues.

También en USA sucede la acción de **"Omaha"**, la celebrada obra de REED WALLER y KATE WORLEY. Hace ya más de un año que disfrutamos con la gatita fascinante y sus amigos. Por si aún no la conoces, aquí tienes una muestra de cómo es y cómo se lo monta.

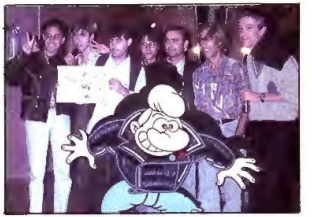
Y una buena y variada dosis de humor. Empieza con el suculento RALPH KÖNIG, el autor de **"El Condón Asesino"**. Se acabó la guerra fría, dicen. La televisión vía satélite se ha hecho universal. Y por primera vez, va a retransmitirse en vivo y en directo un acoplamiento espacial entre seres humanos. Sólo que surgen unos problemas inoportunos y... Continúa la risa con **"Huida de Berlín"**, de SEYFRIED, en la que un dibujante bastante dado a entremezclar sueño y realidad protagoniza insólitas aventuras en la URSS. La sutil ironía de GARY LARSON no cesa. Sus finos chistes siguen haciéndonos sonreír. El trío de **"Nicotina"**, los alegres destroy del SIDA, insiste en su jarana. Y SHELTON nos cuenta la inmortalidad de los temas musicales...

Uno a uno, los **Primos del Parque** le van contando su cuento al nene, que ya empieza a estar bastante alucinado. Esta vez le toca el turno a David, con **"Juan sin miedo"**. A Juan no hay quien lo asuste pero de repente... Curiosamente, los **Primos** tienen una aparición estelar en **"Noche caliente"**, pero esta vez no los dibuja JAIME MARTIN sino que los toman prestados MONICA y BEATRIZ para sus **"Pequeñas Viciosas"**.

OTOÑO CALIENTE

El que espera con las novedades de este mes. Por fin, sale a la calle **"Complices"** de GALIANO, MARTA y PONS. La popular **Sarita** estará esperando en los quioscos mientras mira la tragicomedia humana que sucede a su alrededor. También **"Pequeñas Viciosas"**, que estrena nuevo diseño de la colección X realizado por la propia MONICA. Otra nena procaz. **"Cherry"**, la creación de LARRY WELZ, sigue gozando y haciendo gozar en el quinto volumen de sus andanzas. Y **"Comix Kiss"**, el magazine erótico mensual en el que encontrarás la calidad que hasta ahora no existía en este tipo de publicaciones y que te propone sorpresas como los mejores dibujos porno de BETO HERNANDEZ, VON GOTHA, RIVERSTONE y ROTUNDO, entre otros.

▲ *Dibujo de JAVIER MARQUEZ, ganador del concurso de no profesionales de la DISCOTECA MADUK.*



▶ *BOLDU, MALDONADO, JAVIER MARQUEZ, JAIME MARTIN, MANEL DOBLAS, BENAVIDES,, MARTI y... EL NIÑATO.*

Dos potentísimos chorros de luz generados por rayos xenon, visibles en varios kilómetros a la redonda, se proyectan en el espacio guiando a quienes se acerquen a ella. Subitamente, en un descampado cercano a la carretera, emerge la silueta de un palacio árabe coronado por una cúpula con ojo parpadeante. Un auténtico oasis, con palmeras y todo. Uno se restriega los ojos y se pregunta si por alguna extraña casualidad no habrá llegado a Bagdad, a Kuwait o al "chalé" de algún jeque moro. Pues no. Ese "templo pagano" del encuentro, la seducción y el baile es MADUK, ideado por el arquitecto JOSEP Mª PUJOL. El interior del local, lujosamente dotado con la mejor tecnología en luz y sonido, es amplio y cuenta con dos niveles. El ambiente, festivo y marchoso.

El Relaciones Públicas de la discoteca, MANEL DOBLAS, incansable promotor de fiestas nocturnas en el lugar, nos había invitado a hacer un **Cómic en vivo** y a ser jurado del **Concurso de dibujantes no profesionales.** Una selecta representación de EL VIBORA, compuesta por MARTI RIERA, JAIME MARTIN, RAMON BOLDU y LUIS ALBERTO MALDONADO acudió a la cita. Adosada a un muro del jardín, esperaba una franja de papel de diez metros de largo por metro y medio de ancho. Reflectante, impresionante en su blanca desnudez. Manos a la obra: rotuladores, tinta, pasteles, pincel. Rápidamente empezaron a surgir los trazos, las formas, los colores, los volúmenes, los textos y diálogos y, al fin, *la tira gigante.*

Cada autor plasmó su estilo y contenido propio, y el conjunto formó una unidad sorprendente. Desde el personaje de BOLDU tomando un cubata en la barra de la disco, a tope de ambiente: **"¡¡Caguenlaotia!! ahora que me he hecho punky ze lleva lo convensional..."** o el seguridad de **"Dijcoteca"** de JAIME MARTIN, **"¡najando pero yá, que me vi a cagá en los muertos de Popeye!"**, y el chaval pensando **"¿¡qué voy susio!? pues si es el traje de guerra de los domingos ¡hasta mé peinao! y las niñas del barrio me disen questoy guapo y tó..."**, o los planos de los jóvenes de MALDONADO comentando **"Es que últimamente dejan entrar a una gentuza..."**, hasta la irónica crudeza de MARTI, con un airado SADAM HUSSEIN y otra viñeta bélica **"¿Somos o no somos? Aargghh... Mientras el planeta tierra se desintegra, en Maduk la gente sigue divirtiéndose..."**

El premio del Concurso de no profesionales se le otorgó, por unanimidad, a JAVIER MARQUEZ DE LAMO, 27 años, de VILANOVA I LA GELTRU.

A las seis de la madrugada, cual músicos ambulantes, contentos y cansados, emprendimos el regreso a la ciudad. Y comentamos que estamos dispuestos a seguir de gira con nuestro "Cómic-Show" ■

Jesús Bernardes

▼ *MALDONADO posando junto a su viñeta.*

► *MARTI, en plena faena.*

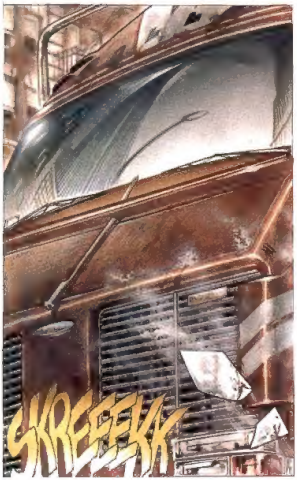
◄ *El conjunto VIBORA, una vez acabada la tira gigante. Detrás vemos parte de la viñeta de JAIME MARTIN y a la derecha una de las chicas que BOLDU dibujó.*

MARGOT 8

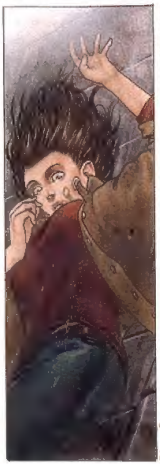
CHARYN-FREZZATO

Margot se niega rotundamente a desalojar a la vieja que vive con los gatos. **"Si alguien la toca, tendrá que vérselas conmigo".** A las cuatro de la madrugada, suena el timbre. Se cubre con la sábana y abre. Es el general Miles Calendar, inspector jefe de Sanidad. **"Dile a tu jefe que quiero un trozo de vuestro pastel. Nadie derriba edificios sin que yo dé el visto bueno". "¿Por qué no habla con Volper?"**, le contesta. **"Tú eres mucho más bonita. Prefiero tratar contigo..."**

¿EL GENERAL TE VISITÓ ANOCHE?
¿EL GENERAL EN PERSONA?
SÍ, TENÍA DORADOS EN EL SOMBRERO.
TENEMOS PROBLEMAS, SERIOS PROBLEMAS. TENDRÉ QUE DESHACERME DE TODOS MIS EDIFICIOS.
¿POR QUÉ?
PORQUE ÉL ES LA LEY, POR ESO. TIENE SU PROPIO DEPARTAMENTO DE POLICÍA. CUANDO PIDE UNA PARTE EN EL NEGOCIO, ES HORA DE DEJAR LA CIUDAD.
PUES YO NO ME MARCHO. ME GUSTA ESTE SITIO.
SLAM
ADIÓS.


SKREEEKK

CLINK
CLINK
...



BIEN-
VENIDA
AL
CLUB.

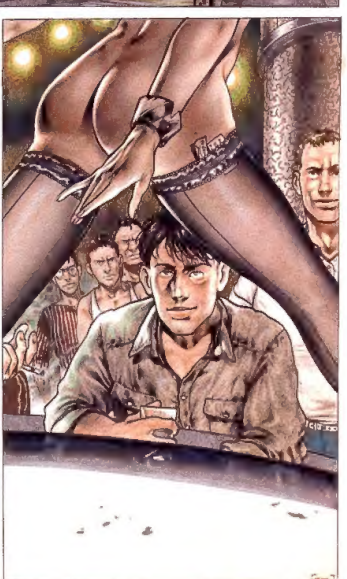
STOP
...
STARR-T

NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ. HA DESAPARECIDO.
VAMOS Y ENCONTRÉMOSLA.
PERO NO PODEMOS ENCONTRARLA SI NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ.
¿CUÁL FUE SU ÚLTIMA CITA?
FUE A VER A VOLPER, NUESTRO JEFE.
ENTONCES, BUSQUEMOS A ESE VOLPER.
ÉSE ES EL PROBLEMA. VOLPER HA DESAPARECIDO EL MISMO DÍA QUE DESAPARECIÓ MARGOT.
¿Y BRADDOCKS?
¿ES QUE NO HAY NADIE QUE NO HAYA DESAPARECIDO?

¡ESPERA!
¡ESPERA!
HAY UN TIPO, BRADDOCKS. PUEDE QUE SEPA ALGO.

SEXY VIDEO
IDEA!
The EDGE

EMERGENCY EXIT



CONTINUARÁ...

POLVO ESPACIAL

¡BUENAS TARDES, SEÑORAS Y SEÑORES, LES SALUDA DE NUEVO RICHARD MC. DEXTER EN DIRECTO DESDE EL CENTRO ESPACIAL KENNEDY EN CABO CAÑAVERAL!

UNITED STATES OF AMERICA

ÉSTE ES UN MOMENTO HISTÓRICO EN LA HISTORIA DE LA ASTRONÁUTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS, HOY SE LLEVA A CABO UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN LARGAMENTE PREPARADO, ¡LA PRIMERA RELACIÓN SEXUAL DE DOS PERSONAS EN EL ESPACIO!

HOY ESTAREMOS ALLÍ EN DIRECTO CUANDO EL MATRIMONIO SIMSON DE TEXAS LLEVE A CABO EL COITO EN LA INGRAVIDEZ DEL ESPACIO Y, DIOS LO QUIERA, CONCIBA UN HIJO: ¡EL PRIMER BEBÉ ESPACIAL DE LA HISTORIA!

¡CONECTAMOS CON LA NAVE ESPACIAL!

OKAY, SIMSON... ESTAMOS EN ANTENA, ROGER.

PIEP

¿QUÉ? ¡NO! YO... TODAVÍA NO ESTOY A PUNTO... ¡¡DOS MINUTOS MÁS!!

¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ROGER.

TO... TODAVÍA NO ESTOY EN ERECCIÓN, PERO PRONTO LO ESTARÉ, ¡DOS MINUTOS!

PIEP

¡¡¿¿QUE NO... ERECCIÓN?!!! ¡SI SIEMPRE ESTÁS EN ERECCIÓN!

YA LO HAN OÍDO, SEÑORAS Y SEÑORES, EL SR SIMSON TODAVÍA TIENE UN PEQUEÑO PROBLEMA POR ASÍ DECIRLO.. YO DIRÍA QUE CASI ENCUENTRO TRANQUILIZADOR UN POCO DE HUMANIDAD ANTE TODA LA TÉCNICA EMPLEADA EN ESTA EMPRESA...

CRUCEMOS LOS DEDOS PARA QUE SU PEQUEÑO PROBLEMA PRONTO... AUMENTE. JU JU JU.

APROVECHARÉ EL TIEMPO PARA DECIR UN PAR DE PALABRAS SOBRE EL MATRIMONIO SIMSON. ESTÁN CASADOS DESDE HACE OCHO AÑOS, VIVEN EN UNA GRANJA EN TEXAS Y YA TIENEN SEIS HIJOS, SEIS CHICOS...

SE HA ESCOGIDO AL MATRIMONIO SIMSON PRECISAMENTE POR ESTA RAZÓN, PUES NATURALMENTE EL PRIMER BEBÉ ENGENDRADO EN EL ESPACIO DEBERÍA SER UN NIÑO, Y CON LOS SIMSON LA PROBABIBIDAD ES MUY GRANDE...

SÍ, NO HAY DUDA: AMÉRICA ALCANZA LAS ESTRELLAS...

CON RESPECTO A LAS FUTURAS GENERACIONES QUE QUIZÁ ABANDONEN LA TIERRA EN GIGANTESCAS ESTACIONES ESPACIALES PARA SER PIONEROS DEL UNIVERSO, ESTA RELACIÓN SEXUAL DE LOS SIMSON ES HISTÓRICA: ¡LA HUMANIDAD SE REPRODUCE EN EL ESPACIO!

Y DE NUEVO SON LOS ESTADOS UNIDOS LOS QUE DAN ESTE PASO, Y EL MUNDO SE ASIENTA EN CASA FRENTE A LA PANTALLA Y ASISTE EN DIRECTO, INCLUSO LA UNIÓN SOVIÉTICA, Y YO ME ALEGRO DE PODER DEMOSTRAR A LOS RUSOS DE NUEVO ¡DE QUÉ ES CAPAZ AMÉRICA!

BIEN, SIMSON, ¿PREPARADOS? ROGER.

PIEP

NO... LO SIENTO... TEN... ¡TENGO DIFICULTADES!

¿QUÉ DIFICULTADES? ROGER.
PUES NO... ¡NO SE ME LEVANTA!
¡¡¡AHORA NO NOS DESHONRES, JOE!!! TODO NUESTRO VECINDARIO NOS ESTÁ MIRANDO!
NO SÉ... ¡¡QUIZÁ SEA COSA DE LA FALTA DE GRAVEDAD!!
¡QUÉ TONTERÍAS ESTÁ DICIENDO, SIMSON! ¡A CAUSA DE LA FALTA DE ATRACCIÓN DE LA TIERRA DEBE DE SER TANTO MÁS FÁCIL QUE SE LEVANTE!
¡PARA USTED ES MUY FÁCIL!
¡¡¡LEVANTAR-SE ES UN TÉRMINO RELATIVO EN AUSENCIA DE LA GRAVEDAD! ¿QUÉ ES QUE... ¿QUÉ ES AQUÍ ARRIBA? ¡¡¡¿QUÉ ES ABAJO?!!!
¡VAMOS, SIMSON, ESFUÉRCESE! TODA AMÉRICA ESTÁ ORGULLOSA DE USTED Y EL MUNDO LES CONTEMPLARÁ DENTRO DE UN MOMENTO! ¡VAMOS ¡¡¡DEJE EMBARAZADA A SU MUJER!!!
YO... ¡¡JUSTAMENTE ES ESO! ¡NO PUEDO CON TANTA GENTE MIRANDO! ¡ME PONE NERVIOSO!
¡NO PUEDE SER! ¡NO SE LE LEVANTA! ¡ES DEL TODO IMPOSIBLE!
SÍ... SEÑORAS Y SEÑORES... YA LO VEN LA COSA SE RETRASA UN POCO...
SIMSON, AHORA ESCUCHE: ¡ESTE PROYECTO HA COSTADO CUARENTA MIL MILLONES DE DÓLARES!!!! CUARENTA MIL MILLONES DE DÓLARES PARA QUE USTED TENGA UNA ERECCIÓN AHÍ ARRIBA, SIMSON!!!
¡BIEN, SEÑOR! ¡YA LO INTENTO, SEÑOR! ¡PERO ¿NO SE PODRÍA DESCONECTAR AL MENOS A LOS RUSOS?!
¡¡¿DESCONECTAR A LOS RUSOS?!! ¡¿CÓMO SE LE OCURRE?! ¡NO PODEMOS DESCONECTAR A LOS RUSOS POR LAS BUENAS! ¡EN QUÉ PIENSA, CON LAS GANAS QUE TIENEN DE VERLO!
RELACIONES SEXUALES POR TELEVISIÓN... ¡¡ESO NO LO CONOCEN EN ABSOLUTO! SI DESCONECTAMOS AHORA, ¡¡¡HABRÁ UNA GUERRA ATÓMICA!!!
¡¡¡ASÍ QUE TODO EL MUNDO ESTÁ MIRANDO, ¿NO?!! ¡¡TODO EL MUNDO!! ¡¡DIOS MÍO!
¡NO, NO TODO EL MUNDO, SIMSON! BAVIERA, EN ALEMANIA, HA DESCONECTADO...
¡ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO!
¿Y BARBRA STREISAND? ¿¿ESTÁ MIRANDO BARBRA STREISAND?!
NASA
UNITED

SÍ, YA... HAN PASADO CUATRO MINUTOS, SEÑORES... YO TAMPOCO SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO AHÍ PERO ESTOY SEGURO DE QUE NO EMPEZARÁN SIN NOSOTROS, PUEDEN ESTAR TRANQUILOS...

UN POCO DE PACIENCIA, AÑO.

¿SR. SIMSON? ¡LE HABLA EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS!

?!

United States

¡SR. SIMSON, LE EXIJO A USTED EN NOMBRE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA QUE TENGA UNA ERECCIÓN Y DEJE EMBARAZADA A SU MUJER! ¡¡¡LOS RUSOS ESTÁN MIRANDO, VAMOS, MUESTRE USTED DE LO QUE ES CAPAZ!!!

¡SÍ, SR. PRESIDENTE!

PICP

BIEN, SIMSON, ¡YA HA OÍDO LO QUE HA DICHO EL PRESIDENTE! ¡VAMOS! ¡NO NOS PONGA EN RIDÍCULO! ¡ARRIBA ESE CACHARRO!

PERO... ¡¡¡NO PUEDO!!! ¡¡¡NO FUNCIONA!!! ¡SOLLOZO!

¡¡¡QUÉ DESHONRA!!! ¡¡¡UN FRACASADO!!! ¡¡¡AHORA ENCIMA LLORIQUEA!!!

SOLLOZO

¡¡¡EN CUANTO VOLVAMOS ABAJO ME DIVORCIO!!!

GEMIDO

PICP

AHORA YO TAMBIÉN EMPIEZO A IMPACIENTARME. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ? ¿¿PODRÍA ALGUIEN DECIRME CUÁNDO ESTAREMOS EN ANTENA?!

¡BIEN! VALE, SIMSON, ¡TRANQUILÍCESE! ESCUCHE LO QUE VOY A DECIRLE, ES TOP SECRET, ¿DE ACUERDO? ¡¡¡TOP SECRE!!! ¡SIMULE LA RELACIÓN SEXUAL, SIMSON! ¡HAGA COMO SI LO ESTUVIERA HACIENDO!

¡AH! YA VEO, AHORA RECIBIMOS LAS IMÁGENES DESDE LA NAVE ESPACIAL... UNA GRANDIOSA ESCENA, SEÑORAS Y SEÑORES... UN ESCALOFRÍO ME RECORRE LA ESPALDA ANTE ESTE MAGNO INSTANTE DE LA HISTORIA AMERICANA...

¡MIENTRAS SUENA EL HIMNO NACIONAL SE UNE EL MATRIMONIO AMERICANO EN LA INGRAVIDEZ DEL ESPACIO!

SIMULA SIMULA

EH

¡LA FRASE! ¡DI LA FRASE!

EJEM... CARRASPEO... ÉSTA ES UNA PEQUEÑA CÓPULA PARA MÍ PERO UNA GIGANTESCA CÓPULA PARA LA HUMANIDAD...

NASA

United States

PICP

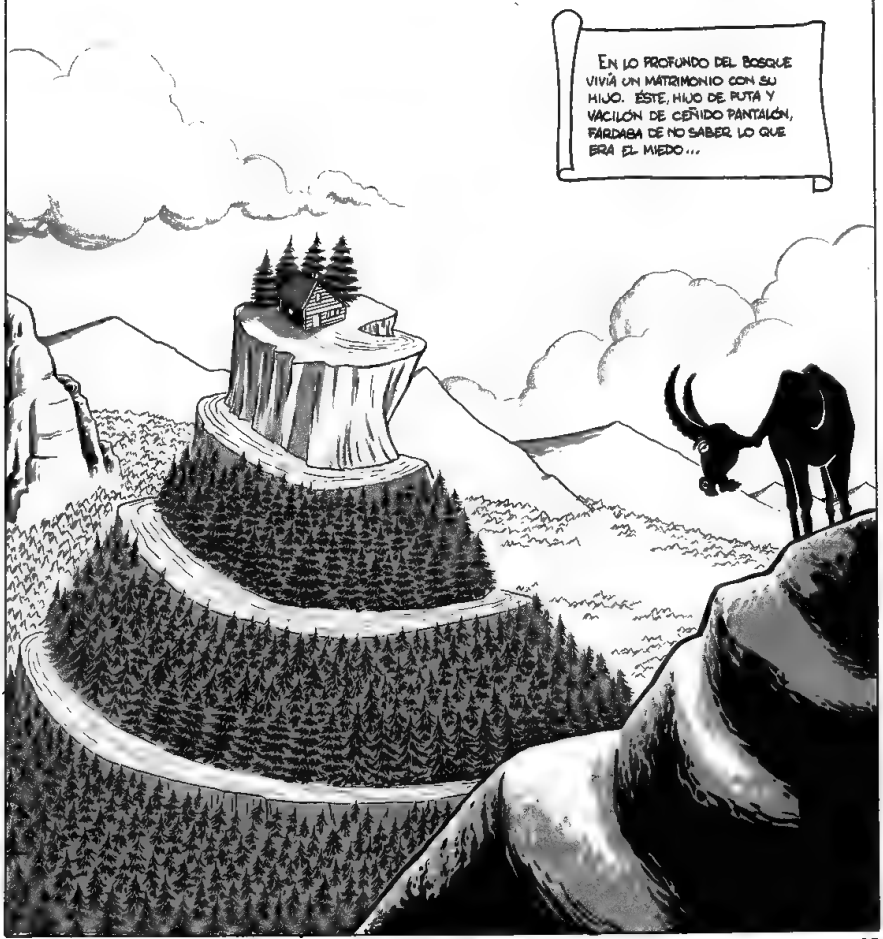
Rafa Fonseca 89

Los Cuentos de: LOS PRIMOS DEL PARQUE

CUENTO DEL DAVID

JUAN SIN MIEDO

(O PA COJONES LOS MIOS)



... QUE NO, JODER, QUE TÚ DIRÁS LO QUE QUIERAS PERO ESTE CRÍO NO ES NORMAL ¡COÑO YA!
... SÍ, BUENO, UN POQUITO CHULO HA SALÍO, PERO TAMPOCO ES PA PONERSE ASÍS...

¡MÍRALO! ¡CON 45 AÑOS QUE TIENE Y AÚN HAY QUE DARLE DE COMER... GILIPOLLAS!
BUENO, YA VALE. ¿QUIERES DEJAR YA DE METERTE CON EL CRÍO? PARECE QUE LE TENSAS MANÍA

¿...YA TE PIRAS A CURRAR, VIEJO? CUIDA NO TE CANSES QUE LUEGO ME TIENES QUE HACER LOS DEBERES. JUA JUA

...Y TÚ VENGA YA CON EL PAPEO QUE ME VAN A DAR LAS UVAS. JODÍA...
¡UGGHHH!
PLAF!

...¡BAH! NO QUIERO JALAR MÁS... ME VOY A DAR UN VOLTIO...

UNAS HORAS DESPUES...
...ESTA NOCHE SE LE ACABAN LAS TONTERÍAS AL HIJO PUTA ESE. LE VI A METÉ UN SUSTO QUE SE VÁ A CAGAR PATAS P'ARRIBA...
AY... CUIDAO NO TE VAYAS A PASAR Y TENGAMOS UN DISGUSTO
...UUUHHHHH!!! SOOY UN AALMA DEL PURGATOORIOO...
¡UUUUHHHHH!!!
...JUAAAAN, VEENGOO A POOR TIÍÍ...
MECAGUENDIÓS..
¿YA ME CAGO EN LA PUTORRA DE TU MADRE,¡ TE MATO!
¡...!
¡TE MATO, CABRÓN, TE MATO!
¡NO, JUANITO, NO, QUÉS TU PADRE! ¡ERA PA HACERTE MIEDO!
...ME PIRO, VIEJA, VOY A VER SI CONSIGO SABER QUÉ ES EL MIEDO DE UNA PUTA VEZ
TEN CUIDADO EN EL BOSQUE, NO TE VAYA A SALIR ALGÚN MANGUI Y TE PEGUE UN SUSTO...
¡BAH!

...ME CAGO EN TO LOS SANTOS DEL CIELO. COMO NO ENCUENTRE EL MIEDO ME LA CORTO
¡TCHSS! ¡PARA QUIETO QUE ES JUAN SIN MIEDO Y TIENE MÁS MALA LECHE QUE EL TORO QUE MATÓ A PAQUIRRI!
¡ALA! ¡EL CASTILLO DEL DRÁCULA! ¡Y QUE ASCO DE PUERTA, TIENE MÁS MUSRE QUE EL SOBACO UN PUNKY!
GRRR... YO PAPEAM-ME A NIÑO... YO DEVORAÉ A NIÑO, YO...
¡TOMA, PATADA Y SE ACABÓ! ¡YASTOY AQUÍ A VER SI PILLO MIEDO DE UNA PUTA VEZ!
PAF!
¡GROAAUUUR! TE VAMOS A COMER, JUANILLO... UUHHH.. MIEDO GORDO... SUFRE, CABRÓN, QUE TE VAMOS A COCINAR AL PIL-PIL
¡GRONF!
...LA POLLA ME VAIS A COMER, HIJOS DE MIL POLVOS...

...VENGA, VENGA... A VER ¿TÚ QUÉ TIENES?... PAREJA DE SEISES, BAH, TE GANO... Y TÚ TRÍO DE ASES... BUENO, SEÑORES, NO HAY COLOR. TENGO UNA REINA Y LO DEMÁS MIERDA, ASÍ QUE GANO OTRA VEZ. YA ME DEBEIS 45 DUROS.

... ESTOOO... NO LAS VEO.

¡GRRRRR! ... MMHHH... ¡MIED-DA!

...HOSTIMA, EL PEQUEÑO BASTARDO ESTÁ SOÑANDO... ¿LO DESPERTAMOS?

¡CALLA, GILIPOLLAS, DÉJALO ESTAR NO VAYA A TENER UN MAL DESPERTAR Y NOS CUEZA A HOSTIAS!

KIKIRIKIII

...¡ME CAGONEL PEDRO BOTERO! ¡NI MIEDO NI FOLLAS! ¡QUE MIERDA DE VIDA!

¡GLUS!

¡AY, NENE, ME TENÍAS PREOCUPADA! ¡DIOS MÍO, QUE SE TE ME LLEVAN! ¡AY, QUE DOLOR, AYY...!

... BUENO, VIEJA, EXPLÍCATE, JOER! ¡A VER SI VOY A TENER QUE DARTE UN PAR DE CURROS!

ESTOS HOMBRES HAN VENIDO A BUSCARTE PARA QUE TE VAYAS CON ELLOS, A LAS BUENAS O A LAS MALAS.
JE..JE..
PM
PM
...VAMOS, MUCHACHO, LA PATRIA TE NECESITA...
...JE! YA VERÁS, TE LO VAS A PASAR BOMBA: MALA COMIDA, EJERCICIOS, LAS PUTADAS DE TUS COMPAÑEROS, LA DISCIPLINA, ETC, ETC, ETC...
PM
PM
¡¡LA MILIIIII!! ¡NOOO!!
VENGA, PARDILLO, QUE AÚN TE HABREMOS DE DAR UNOS AZOTES EN EL CULO...
¡¡NOOO!! ¡MAMAAA, AYÚDAME, JODER, NO SEAS PUTA!!!
¡HIJO MÍO, QUE SE LO LLEVAN A HACER LA GUERRAAA!
¡MAMAAAA, ASQUEROSA, HAZ ALGOO!
¡CÁLLATE YA, QUE TE VOY A METER UNA QUE SE TE VAN A HACER CHICLE LAS MUELAS!
¡ANDA YA, MAL POLVO! ¿NO QUERÍAS MIEDO? PUES MIEDO VAS A PASAR
A VER SI HAY SUERTE Y LO MANDAN PA CEUTA O MELILLA, QUE SI NO LO MATAN LOS MOROS LO MATA LA LEGIÓN...
...ADIÓS, ADIÓS...
PM

FIN

UNO SOLO CON HIELO

REFLEXION

Dicen que es malo beber con el estómago vacío pero yo creo que es peor beber con la *cabeza* vacía.

BRIEF ENCOUNTER

Paseando por la calle el otro día me encontré a un antiguo amigo, acompañado de una mujer estupenda. Cuando éste nos presentó, ella se quedó mirándome pensativa, hasta que dijo: "Me suena tu cara... ¿No te la abofeteé una vez?"

¿ACTOR'S STUDIAS O TRABAJAS?

Cuando veo algunas películas de los años setenta, intento hacerme cargo de eso que dicen, que para llegar a ser un buen actor hay que sufrir, pero... ¿Por qué nos han de hacer sufrir a nosotros?

CENA

Nadie quiere sentarse al lado del asesino Todos han dispuesto su silla de forma especial y todos le dan la espalda.
El único que le hará compañía es su enorme cuchillo para cortar pasteles, pero... la nata se pelea con la crema y el chocolate comienza a espesarse.

PASEO (las tres de la madrugada)

Calle abajo... Un reflejo en los charcos se repite. Letanía de neones gastados. De noche el cielo parece de verdad.

IN A SILENT WAY

Basta un gemido en la noche para que nunca te olvide. Estoy incómodo y me duelen los riñones. Yo no tengo la culpa, tú ya lo sabes. Todo es tan grande ¿No te has fijado? Y ni siquiera quedan galletas... Pienso en ti y me da más hambre.

ONE LINERS

Las flores son los únicos cadáveres que huelen bien.

Un segundo, un minuto, una hora, un día, una semana, un mes, un año, un siglo... Joder, que rápido pasa el tiempo

Quien mal anda, se cansa antes.

CONSEJOS DE AMIGO

Al escuchar la tercera señal cuelgue el teléfono.

Diríjase a la cocina de su casa, entre.

Abra el cajón de los cubiertos y localice el cuchillo más afilado.

Cójalo con su mano derecha, o izquierda, caso de ser zurdo.

Dirija la hoja hacia su estómago, apóyela y apriete con fuerza, para introducirla tres o cuatro centímetros en su tejido muscular.

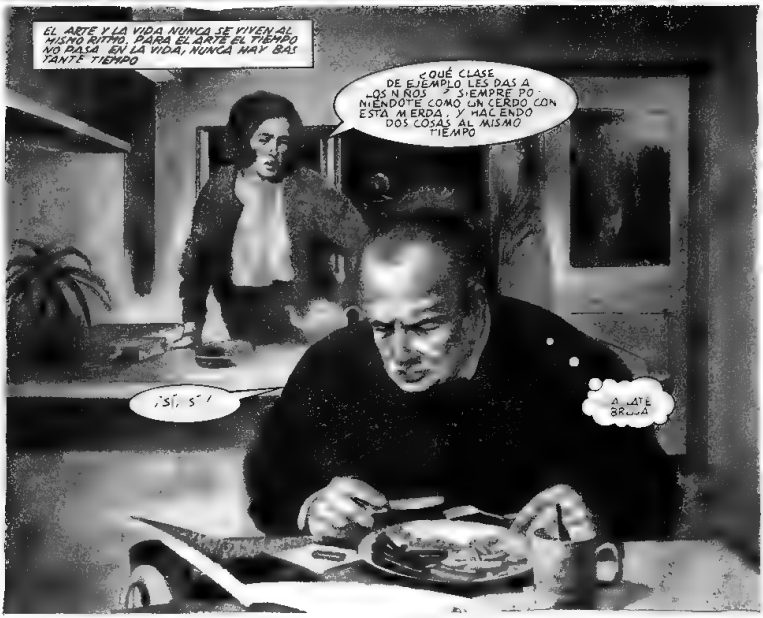
Aguante el dolor y piense en los que, hasta ese momento, eran sus problemas, aguante el dolor y ríase de ellos.

AROMA A LAVANDA

A veces, en el silencio de la tarde amarilla, es como si ella todavía viviera en la habitación del piso de arriba.
Gasas negras y ropa interior de medio luto.
Y un niño flaco, de rodillas amoratadas, espiando por la cerradura.
"...Niño, ¿que haces ahí?"
Escondido en los armarios, entre naftalina y lana húmeda.
Y sube que te sube la escalera.
Aquel fieltro granate que cubría la escalera interior.
Y baja que te baja.
"¡Niño, no mires!"
Y el niño se retorcía frotándose los párpados. Y prometía, juraba, en silencio, con la letanía de la oración, no evocar en el futuro aquellas imágenes grabadas en la memoria.
En el bolsillo del pantalón corto, una estampa descolorida de Cristo nazareno y un cromo con la fotografía de Mendonça, aquel delantero centro brasileño.
"...¿Y este crío? ¿Qué hace? ¿Será posible?"
Claro que era posible. Porque era un niño como cientos de esos, que tiritan, perdidos en el fondo del cuarto de baño, masturbándose sentados en la fría taza del water
Ella, a veces, no usaba sujetador. En una ocasión la escuchó decir a una vecina que, a pesar de lo grande que tenía el pecho, no necesitaba ningún tipo de sostén.
El niño también opinaba lo mismo.
"Niño... ¿En qué piensas? ¡Estás en el limbo!"
Y qué guapa que se ponía cuando venía el tío Iván.
Siempre se quedaba a pasar unos días con nosotros el tío Ivan. Traía muestrarios de pañuelos, de fantasía, muy exóticos. Y caramelos italianos y chocolatinas de Suiza. También traía, escondida en la maleta, lencería de París. El, todavía debe creer que nadie de la familia lo sabía. Pero el niño dormía con los ojos abiertos. Y, cuando los sordos ronquidos de su padre flotaban por toda la planta baja de la casa, el niño se levantaba, sigiloso en la madrugada. Y subía silencioso aquella dichosa escalera
Un peldaño y un gemido. Otro peldaño y la risa fácil y seca del tío Iván. Otro más y el quejido del veterano sommier. El último escalón y aquel calor duro entre las piernas, bajo el skijama de algodón.
Ella tenía ya una verdadera colección de ropa interior francesa. Casi toda negra.
Su dormitorio olía a crema hidratante, a menta y, claro, a lavanda. Y los jueves y domingos ese olor a acetona que tiene el esmalte para las uñas.
"¡Niño! ¿Se puede saber dónde andas metido?"
Una tarde, dos días después de la última estancia del tío Iván, cuando el niño volvió del colegio, le extrañó no escuchar la sintonía del consultorio de Doña Elena Francis flotando y deslizándose por los pasillos de la casa. La cocina estaba vacía y la merienda preparada sobre la mesita. La mesa de planchar recogida y el transistor apagado.

¡El transistor estaba apagado!
Era la primera vez en su vida que, a esa hora, al volver del cole, el niño encontraba la radio desconectada. En alguna otra ocasión, cuando ella cogía la gripe (muy raramente), podía pasar que el aparato desapareciera de encima de la nevera, donde era su emplazamiento habitual. Porque se lo llevaba a la cama, para escucharlo allí. Pero el niño nunca había visto aquella radio tan callada. Era como si estuviera muerta, silenciosa, con su altavoz mudo y oscuro. Y sus botones como ojos tristes que le miraban sin vida alguna.
"¡Niño! ¿Qué haces sentado en ese sommier? ¿No te he dicho mil veces que no subas a esta habitación? ¿Pero por qué te gusta tanto? ¡Si no es más que un dormitorio para el servicio, vacío y lleno de polvo!"
Como, en esos días, había muchos problemas de oferta con el servicio doméstico, la cama de hierro con el colchón enrollado tardó en volver a ocuparse.
La mujer que lo hizo era buena persona. Incluso, a veces, podía ser simpática. Pero tenía fragancia de lejía ..
"¡Niño! ¿Otra vez estás pensando en las musarañas?"
Y la habitación del piso de arriba nunca volvió a oler como antes.

Alfredo Pons © 1991



VAYA MIERDA

Bo ton/Marks

DEBERÍAS LEER EL DIARIO, VER LAS NOTICIAS. SALEN COSAS HORRIBLES. ESA EDWINA CURRY SERÁ TORY O LO QUE SEA, PERO CON LO DE LOS HUEVOS TUVO RAZÓN
DÉJAME EN PAZ
SI NO LO TERMINO MAÑANA NO TENDRÉ NADA PARA LOS DE CUARTO. OHH, MI CABEZA... Y AÚN TENGO QUE CORREGIR LOS EXÁMENES
BBURRRRRR
¡COÑO!
MIRA LA COMPOSICIÓN DE ESA ESPECIE DE PUDING. TODO QUÍMICAS, NADA MÁS TIENE QUE SER MALÍSIMO. A LOS NIÑOS NO LES DEJARÉ NI OLERLO
Y ESE PROGRAMA QUE Y! LE PONEN HORMONAS A LA CARNE, Y LA CONTAMINACIÓN... ¿PLOMO DE TANTOS COCHES? ¿YA LE HAS PUESTO CATALIZADOR AL NUESTRO?

¡MIERDA!

¡OS DE AL LADO SE HAN HECHO TODOS VEGETARIANOS. ME PARECE QUE ME DIJO

¡QUÉ MALA CARA TIENES! DESDE EL LUNES TODOS VEGETARIANOS, TE IRÁ BIEN. ¡VOY A TIRAR TODAS ESAS PORQUERÍAS QUE COMES Y TE PONDRÉ UN REGIMEN SANO!

DEBE SER QUE TRABAJO DEMASIADO

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A GIUSEPPE ARCIMBOLDO DE MILÁN (1533? 93, O POR AHÍ)

FIN.

No del todo muertos
©1990 by GILBERT SHELTON
TOCAD "STRANGERS IN THE NIGHT".
EXIT
EXIT

STRANGERS IN TH NIGHT!
STRANGERS IN TH NIGHT!
¡CORTANDO! ¡DESTROZANDO!
¡ROMPIENDO! ¡CHILLANDO!
¡MUTILANDO!

STRANGERS IN THE NIGHT!
STRANGERS IN THE NIGHT!
¡GRAZNA! ¡RECHINA!
¡CRUJE! ¡FARFULLA!
¡CHIRRIIIIIIIIIIA!
YEE HAW!
GRUNT!

EXIT
¡CREO QUE ES MARAVILLOSO QUE UNA VERDADERAMENTE BUENA CANCIÓN PASE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN!

CATALOGO

NOTA: Ver oferta especial de SUSCRIPCION en página 72.

REVISTAS EL VIBORA

E...n.° 7	160	☐ n.° 8/9	260
☐ n.° 10	160	☐ n.° 11	185
☐ n.° 12	185	☐ n.° 16	210
☐ n.° 17	210	☐ n.° 23	235
☐ n.° 27	235	☐ n.° 36	235
☐ n.° 41	250	☐ n.° 43	260
☐ n.° 44	250	☐ n.° 49.	275
☐ n.° 52	275	☐ n.° 56	275
☐ n.° 56-57	375	☐ n.° 58	325
☐ n.° 60	325	☐ n.° 61	395
☐ n.° 62	325	☐ n.° 63	325
☐ n.° 64	325	☐ n.° 66	325
☐ n.° 66	325	☐ n.° 67	325
☐ n.° 68	325	☐ n.° 69	330
☐ n.° 70	325	☐ n.° 71	325
☐ n.° 72	395	☐ n.° 73	325
☐ n.° 74	330	☐ n.° 75	325
☐ n.° 76	330	☐ n.° 77	330
☐ n.° 78	330	☐ n.° 79	400
☐ n.° 80	330	☐ n.° 81	330
☐ n.° 82	450	☐ n.° 83	395
☐ n.° 84	330	☐ n.° 85	330
☐ n.° 86	350	☐ n.° 87	350
☐ n.° 88	350	☐ n.° 89	350
☐ n.° 90	350	☐ n.° 91	450
☐ n.° 92	350	☐ n.° 93	350
☐ n.° 94	350	☐ n.° 95	400
☐ n.° 96	350	☐ n.° 97	350
☐ n.° 98	325	☐ n.° 99	325
☐ n.° 100	395	☐ n.° 10..	325
☐ n.° 102	325	☐ n.° 103	325
☐ n.° 104	325	☐ n.° 105	325
☐ n.° 106	325	☐ n.° 107	395
☐ n.° 108	330	☐ n.° 109	330
☐ n.° 110	330	☐ n.° 111	330
☐ n.° 112	330	☐ n.° 113-114	425
☐ n.° 115	340	☐ n.° 116	340
☐ n.° 117	340	☐ n.° 118	340
☐ n.° 119-120	450	☐ n.° 121	340
☐ n.° 122	340	☐ n.° 123	350
☐ n.° 124	350	☐ n.° 125	350
☐ n.° 126-127	450	☐ n.° 128	350
☐ n.° 129	350	☐ n.° 130	360
☐ n.° 131	360	☐ n.° 132	475
☐ n.° 133	375	☐ n.° 134	375
☐ n.° 135	375	☐ n.° 136	375
☐ n.° 137	375	☐ n.° 138 139	495
☐ n.° 140	395		

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ MUSICA	185	☐ HUMOR	295
☐ ITALIA	210	☐ GUERRA	300
☐ CRIMEN	250	☐ PASION	300
☐ FRANCIA	260	☐ GRAN BRETAÑA	375

COLECCION BOLSILLO

	Ptas.
☐ SUEÑO LOS ODE DE Jaime	
☐ RIC I CLARA en catalán	
Jaime Brihuega	1.050

LIBROS COLOR

	Ptas.
☐ ERASE UNA VEZ 2.ª edición)	
Busdo	950
☐ MI VIDA GOMO FANTASMA	
Busdo	950
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO»	
Busdo	950
☐ «A FLOR ENAMORADA Cadalso	950
☐ BONSAI. Daman	950

☐ ¿LOS SUEÑOS DEL MIRATO
Gallardo 800
☐ MECHANICS Jaime Hernández 950
☐ RANKEROIX EN NEW YORK
(4.ª edición) Alberto Sampayo 850
☐ RANXEROIX 2
ELIZ CUMPLEAÑOS LUBNA
3.ª edición Alberto Sampayo 850
☐ SQUEAK THE MOUSE Martínez 850
☐ FUEGOS Martínez 1.200
☐ PETER PANK 2.ª edición
Max 850
☐ LAGARTIRUPUNK (2.ª edición
Max 800
☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición)
Max 850
☐ 5 MUJERES FATALES
Max-Bastian 800
☐ PANADERISTA Max Cada 850
☐ ANARCOMA 3.ª edición
Nazario 1.100
☐ ANARCOMA-2 Nazario 850
☐ MUJERES RARAS Nazario 1.100
☐ TURNO DE NOCHE
Mendiluce 950
☐ AMOR LIMPIO 2.ª edición
Horror 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? Horror 950

MARES Y MUJERES

	Ptas.
NK 1 Ken	450

DIRTY COMICS

	Ptas.
☐ DIRTY CATALA Anonim	525
☐ DIRTY-2 3.ª edición Anónimo	950
☐ DIRTY 3 2.ª edición Anónimo	800
☐ DIRTY-4 Anónimo	675
☐ DIRTY BRASIL 2.ª edición	
Zaney	800
☐ CHERRY 1 Larry Welz	700
☐ CHERRY 2 Larry Welz	700
☐ CHERRY 3 Larry Welz	700
☐ CHERRY 4 Larry Welz	750
☐ CHERRY 5 Larry Welz	750

LIBROS BLANCO Y NEGRO

☐ MISTERIOS DE LA CARNE	
Burns	700
☐ CALONGE Calonge	795
☐ CARRATALA Carratala	885
☐ CEESEPE Ceesepe	795
☐ SI YO FUERA REY Durne	1.000
☐ INTERFAS (en rústica)	
(3.ª edición) Calleja-Marta-Pons	750
☐ SARITA Sarita Marta Pons	600
☐ JUNES Salvador-Marta Pons	700
☐ COMPLICES Salvador-Marta Pons	950
☐ BUTTRE BUTTAKER Zulueta	575
☐ FUGA DE LA MODELO	
4.ª edición Jullardo Medianeta	600
☐ TIO EMO Jullardo Medianeta	600
☐ YONQUIS DEL ESPACIO	
Jullardo Medianeta	750
☐ OTAN SI, OTAN NO	
Jullardo Medianeta-Ramon	640
☐ CHUCHITA Y MARY JN	
Jullardo Medianeta-Murallo	525
☐ EL TORO BLANCO	
Jullardo Duce	950
☐ LA TRAMPA Laura	700
☐ EL TAXISTA Mora	575
☐ EL TAXISTA (R) Mora	950

☐ MONSTRUOS MODERNOS
Mora 650
☐ DOCTOR VERTIGO Mora 700
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO
Javier Martin 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE
Javier Martin 760
☐ SOPHIE Muñoz, Sampayo 575
☐ SUDOR SUCIA
Muñoz, Sampayo 700
☐ EL ZESTAS-1 Munoz-Rosario 600
☐ EL ZESTAS-2 Munoz-Rosario 800
☐ NAZARIO Nazario 700
☐ TRAS EL TELON DE ACERO
Pamies 950
☐ MARIA JANUIT 3.ª edición
Pons 800
☐ AMIGAS 2.ª edición Ripoll 700
☐ LOLA Y ERNESTO Vigo 700
☐ EL INSTITUTO
Solano-Barreno 850
☐ QUE TRISTE ES LA VIDA
Tallaferro 575
☐ ¿DODER CON LOS AGUIRRE
Valles 650

COLECCION X

	Ptas.
☐ X-1 NINAS EJEMPLARES	
3.ª edición Lewis	625
☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS	
2.ª edición Lecturas Dr Delgado	575
☐ X-4 LIZ Y BETH I,	
2.ª edición Lewis	595
☐ X-5 EX...LIBRIS EROTICOS 1	
2.ª edición Maximo Peñuelas	595
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR	
El Boris	950
☐ X-7 FLOR DE LOTO Pichard	550
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS	
Kyrene	550
☐ X-9 LIZ Y BETH III Lewis	550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA	
AFRODISIACA (I) Jacques	575
☐ X 11 MARIE GABRIELLE 1)	
Pichard	575
☐ X 12 EGO TRANSFER	
Kyrene	575
☐ X 13 BASTARDO DE VENUS	
Sanin Marau	575
☐ X 14 MARIE GABRIELLE II	
Pichard	575
☐ X 15 FANNY HILL, color	
Cornelio Doca	800
☐ X 16 LA NOCHE BARBARA	
Marcello	595
☐ X 17 ENCICLOPEDIA	
AFRODISIACA (II) Jacques	595
☐ X 18 NOCHES DE CRIPTEA	
Anders	950
☐ X 19 MARIE GABRIELLE III	
Pichard	595
☐ X 20 LIZ Y BETH (III) Lewis	750
☐ X 21 MONA STREET Pujol	650
☐ X 22 ENCICLOPEDIA	
AFRODISIACA (III) Jacques	650
☐ X 23 GOMORRA Peter	625
☐ X 24 ¿ES AVENTURAS	
DE DIOGNIN II	625
Fedopoulo Romanos Tibaldo	
☐ X 25 ¿AS NOCHES CALIENTES	
DE RANGOON Heyberg	625
☐ X 26 PRIMERAS ¿LECCIONES	
Lea	625
☐ X-27 EX ¿IBROS EROTICOS (II)	
Maximo Peñuelas	625
☐ X-28 LIZ Y BETH (VI	
Lewis	675
☐ X 29 TELEFONO EROTICO	
Tabalera-Mario	625
☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE	
¿AMOR (II) color Sasha	950

☐ X 31 ¿A CLINICA DE ¿OS
DESEOS Xavier 650
☐ X 32 EL HOTEL Hoppner 650
☐ X 33 ¿OS INFORTUNIOS DE
¿AMOR (III) color Sasha 990
☐ X 34 ¿A MUJER CASADA
Lewis 690
☐ X 35 MARIE GABRIELLE EN
ORIENTE (II) Pichard 850
☐ X 36 MARIE GABRIELLE EN
ORIENTE (III) Pichard 850
☐ X 37 VIOLACION DE
UNA PAREJA Sampayo 850
☐ X 38 THAMARA Y JUDA color
Americano 950
☐ X 39 HERMANAS
Kong Jan Garrigan 750
☐ X-40 JUEGOS ERMANICEROS
Granmontero 700
☐ X-41 SEVILLA MI AMOR
Tabalera-Barandela 700
☐ X-42 DE SEXO Arno 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS
Monica-Blas 700

SERIES I

	Ptas.
☐ RAMBA 1	700

COLECCION NECRON

☐ NECRON 1	☐ NECRON 2	☐ NECRON 3
☐ NECRON 4	☐ NECRON 5	☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 Magnus		600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

	Ptas.
☐ 1 ESCALERA DE VECINOS	
(2.ª edición) Pons	195
☐ 2 GUERRA DE ¿AS	
CUCARACHAS Sheldon	195
☐ 3 PIES DE PATO	
Beto Hernandez	225
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR	
Beto Hernandez	225
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE	
Burbano-Schettino	225
☐ 6 ¿A MUELA PICADA Pedro	225
☐ 7 ORDINARIA ¿OCURA	
Burbano-Schettino	225
☐ 8 NO HAY PEDAZO	
Rodriguez-Miguel-Jo	275
☐ 9 EMMA JAGUAR Jerome	225
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO	
VA A AFRICA Wagner-Heyer	225
☐ 11 EL ESPECIALISTA Alegricus	225
☐ 12 HITLER'S KOHAINE Wagner	250
☐ 13 HURACAN	
Burbano-Schettino	225
☐ 14 DON CIPOTON Bosos	225
☐ 15 ESCALERA DE	
VECINOS 2 Pons	225
☐ 16 ¿A PANDILLA Palomera	225
☐ 17 1.ª AVENTURAS	
DEL CERDO EDMUNDO	
Wagner-Heyer	225
☐ 18 EL TESORO DE ¿OS	
INKALAS Sacrero-Mercier	260
☐ ¿A EMMA JAGUAR 2 Jerome	250
☐ 20 SOPA DE GRAN PEÑA	
Beto Hernandez	200
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA	
Wagner-Heyer	260

☐ 22 TIJUANA CONECTION
Rand Holmes 175
☐ 23 SANGRE DE BARRIO
Jaime Martin 210
☐ 24 STELLA NORIS
Bartolozzi-Carbassa 225
☐ 25 CANALLA
Sampayo-Muñoz-Martin 225
☐ 26 BERNARD LERMITE
Horror 225
☐ 27 ¿OLOR HUMANO
Beto Hernandez 225
☐ 28 ¿OLOR HUMANO II)
Beto Hernandez 225
☐ 29 CARAJO Barbero 225
☐ 30 E. A.° PODER CONTRA
¿OS N.A.D.A. Marti-Rodolfo 225
☐ 31 IDA Horror 225
☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO
Horror 225
☐ 33 BERNARD LERMITE (III)
Horror 225
☐ 34 ¿A BASCA QUE MAS CASCA
Jaime Martin 225
☐ 35 CUERPO A CUERPO
Alvarado 195
☐ 36 AMIGOS Pons 195
☐ 37 OLOR A CHICAS Horror 260

COLECCION OBRAS COMPLETAS

	Ptas.
☐ CRUMB-1 Mr. problemas cor	
los muertos	700
☐ CRUMB-2 Historias de mi vida	700
☐ CRUMB-4 Mundo O Day	700
☐ MAGNUS-1 El Descubridor (I	800
☐ MAGNUS-2 El Descubridor II	850
☐ MAGNUS-3 El Descubridor III	895
☐ MAGNUS-4 Mundo en el 3000	800
☐ SHELTON-1 2.ª edición	700
☐ SHELTON-2 (2.ª edición)	780
☐ SHELTON-3	675
☐ SHELTON-5	700
☐ SHELTON-7 2.ª edición color)	
vuelta a Mundo	850
☐ SHELTON-8 2.ª edición color	
vuelta al Mundo 2	866

TARZAN

	Ptas.
☐ ONAMA 1 Morley Walker	425
☐ ONAMA 2 Morley Walker	450
☐ ONAMA 3 Morley Walker	450
☐ ONAMA 4 Morley Walker	450
☐ ONAMA 5 Morley Walker	495
☐ EL CONDOR ASESINO Kong	495

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA

☐ INDICAR PARA ¿OS NUME

ESPECIALES ¿ os 6 7 al 12 13 al 18 19 al 24 25 al 30, 31 al 36 37 al 42 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66 67 al 72 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102 103 al 108, 109 al 114 115 al 120, 121 al 127 128 al 133, 134 al 139 475 Ptas

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO
☐ Hasta 2.500 PTA. 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA. GRATUITO

TOTAL PTA

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL INDICAR N.°
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocopie a o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDIC ONES LA CUPULA • Plaza de as Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO

No hay Negocio

Charles Bukowski

ILUSTRACIONES DE R.CRUMB

Manny Hyman llevaba en el mundo del espectáculo desde los dieciséis. Cuatro décadas y seguía sin tener un cacharro propio donde vomitar. Trabajaba en uno de los salones del Hotel Sunset. En el salón pequeño. Él, Manny, era la «Comedia». Las Vegas ya no era lo que solía ser. El dinero se había ido a Atlantic City donde las cosas eran más frescas, más nuevas. También estaba la maldita recesión.

—Una recesión —les decía—, es cuando tu mujer se larga con alguien. Una depresión es cuando alguien te la devuelve. Alguien me devolvió la mía. Sé que hay un chiste en todo esto y cuando lo descubra os lo haré saber...

Manny estaba sentado en el vestuario bebiendo de una botella de vodka. Estaba sentado frente al espejo... entradas profundas... frente brillante, una nariz que se deslizaba hacia abajo y a la izquierda... tristes ojos oscuros...

Mierda, pensó, supongo que es duro para todo el mundo. Vas yendo a menos pero tienes que seguir adelante. Es eso o poner el cuello en la vía del tren.

En la puerta se oyó un golpe seco.

—Adelante —dijo—, aquí no hay nada más que tranquilidad y un vegetal judío...

Era Joe. Joe Silver. Joe contrataba los espectáculos del hotel. Cogió una silla, se sentó en ella al revés, descansó brazos y barbilla en el respaldo y miró a Manny. Joe llevaba tanto tiempo contratando actuaciones como Manny trabajando en ellas. Eran casi iguales pero Joe no parecía pobre.

Joe suspiró, se estiró y se frotó la nuca.

—Cuando sales a actuar, Manny, tus chistes resultan muy amargos. Puede que lleves demasiado tiempo en esto y te esté afectando. Ya sabes, todavía recuerdo cuando eras gracioso. Solías hacerme reír. Hasta hacías que se riera el público. No parece que haga tanto tiempo...

—¿Ah, sí? —sonrió Manny—. Hablas de anoche, ¿verdad, Joe?

—Hablo del año pasado. Bueno, no recuerdo cuando.

—Ah, vamos, Joe, no es tan malo —dijo Manny, mirando todavía al espejo.

—No hay nadie afuera, Manny. No vas a hacer nada con ellos. Tu acto es tan plano y soso que podrías deslizarlo bajo una puerta.

—¿Y podrías hacerlo bajo una puerta deslizante?

—Tenemos una puerta giratoria, Manny. Se entra por ella y si no te andas con cuidado te devuelve a la calle...

Manny se volvió y miró a Joe.

—¿Qué me estás diciendo, Joe? ¡Soy uno de los Grandes Cómicos! Tengo recortes de periódico que lo prueban. «¡Uno de los Grandes Cómicos del Siglo!» ¡Lo sabes!

—Eso fue en la Edad del Hielo, Manny. ¡*Esto* es *ahora*! Necesitamos más gente en las mesas. Podría ir ahora y tirar al aire tres kilos de arroz crudo sin darle a nadie.

—Puede que a la gente no le guste el arroz, Joe. Puede que le guste el arroz cocido...

Joe sacudió la cabeza.

—Manny, sales a actuar como un viejo amargado. ¡La gente ya sabe que el mundo es una mierda! Quieren *olvidarlo*.

Manny tomó un trago de vodka.

—Tienes razón, Joe. No sé lo que me pasa. Vuelve a haber colas para la sopa boba, como en los años treinta. Cuando salgo ahí fuera veo a esos cerdos comiendo y bebiendo, y son estúpidos, estúpidos de remate. ¿Qué derecho tienen a todo ese dinero? No lo entiendo.

Joe se acercó y tocó a Manny en el brazo.

—Mira, quítate todo eso de la cabeza. Tu trabajo no es mejorar las cosas. Tu trabajo es conseguir carcajadas.

—Sí, lo sé.

—Sabes que personalmente me caes muy bien, Manny. Sé como dilapidas la paga en las mesas y con las chicas. No me importa. Necesitas una válvula de escape. Y tampoco me importa el vodka... mientras produzcas. Pero A. J. me ha dicho que necesitamos más mesas llenas o aquí estaré acabado como promotor. ¡No les haces reír, Manny! ¡Y mi culo peligra! Y yo tampoco me río. Estoy pensando en traer a ese chico, Benny Blue. No sólo cuenta chistes sino que además hace trucos guarros con pompas de jabón.

—Ese chico es de segunda, un capullo de segunda fila, Joe. ¿Sabes lo que hizo el otro día? Se colocó con coca y se meó en una de las camareras. ¡Luego le dio 5 papeles y le dijo que volviera a la noche siguiente para repetirlo!

—Lo sé. Pero el chico es bueno en escena. ¡Y *eso* es lo que me preocupa!

—Yo no tomo coca, Joe.

—¡No me importa lo que tomes! ¡Me importa lo que haces! Tener tu nombre en el luminoso de afuera

"TENEMOS UNA PUERTA GIRATORIA, MANNY. SE ENTRA POR ELLA Y SI NO TE ANDAS CON CUIDADO TE DEVUELVE A LA CALLE."

y que no haya mesas llenas...

—¡Joder! ¿Es que no me has oído? ¡Hay una recesión, Joe!

—¡Y, por favor, Manny, se acabaron los chistes sobre la recesión! ¡Haces demasiados chistes sobre la recesión! ¡Haces que la gente se sienta mal! ¡Quieren reírse! Algo va mal, Manny, si dejan de venir.

Manny tomó otro trago de vodka, se volvió y se enfrentó a Joe.

—Bueno... deja que te diga algo. ¡Es èse maldito coro! ¡Tienes a las *mismas* chicas con los mismos trajes desde hace tres o cuatro temporadas! ¡Se les empiezan a caer las tetas! ¡Sus culos son más gordos que la deuda nacional! Y... trabajan de putas en su tiempo libre. «Los cisnes del tablado». ¡Diablos, deberías rebautizarlas como «Las hermanas herpes»! ¡Nadie quiere mirar a un rebaño de putas enfermas levantando la pierna al compás!

—No podemos comprar trajes nuevos Manny. ¿Sabes cuánto cuestan esos trajes?

—Pues entonces pon algo nuevo en esos trajes viejos.

—Ese no es el problema, Manny. *Tú* eres el problema. ¡O la cosa se levanta o estás despedido! Tendré que traer a Benny Blue y sus Burbujas Guarras.

—¿Que la cosa se levante? ¿Que la cosa se levante?

—Es sólo una expresión. Quiero decir que quiero que hagas que tu acto se levante del suelo. Y si hay que elegir entre tu culo o el mío, será el tuyo...

—Gracias, Joe.

—Supongo que ya sabes que Ginny tiene cáncer de pecho. Estoy hasta el culo de facturas de hospital.

—Eso me han dicho... —Manny le mostró la botella a Joe—. Toma algo de vodka.

—Gracias Manny...

Joe tomó un trago.

—Mira, Manny, ¿cuánto sacaste anoche en las mesas?

—No te lo vas a creer, pero saqué un grande y medio.

—¡Estupendo! Ahora, mira, Manny...

—¿Sí?

—Consérvalo en el bolsillo.

Joe se levantó.

—¡No te limites a romperte una pierna, rompete las dos y una clavícula!

—¿Qué tal un peroné fracturado?

—Eso también.

Manny estaba sentado ante el espejo, con la botella bastante vacía. Podía oír al solista masculino cantar una balada amorosa sentimentaloide. Nunca se cargaban a esos pajilleros. A las mujeres les encantaba y los hombres los soportaban, contentándose con no ser ese tipo. Manny había conocido a ese tipo, el cantante. Un antiguo universitario de Pasadena con patillas que le llegaban al ojo del culo. El jodido bebía batidos de vainilla y jugaba en las tragaperras con las abuelas. Tenía tanta clase como el ojete de un gato.

Se oyó otra llamada en la puerta.

—Te toca, Manny...

Tomó un buen trago, miró al espejo y se sacó la lengua. La tenía de color gris blancuzco. La volvió a meter dentro.

Afuera había luz y calor. Manny dejó que sus ojos se acostumbraran, vio unas cinco o seis parejas en las mesas. El local tenía 26 mesas. Todas las parejas parecían irritadas. No se hablaban . Sólo se movían para alzar las bebidas, bajarlas, pedir, pedir más.

—Bueno, hola... —amigos —improvisó Manny—. ¿Sabéis que no hay mucha diferencia entre Johnny Carson y yo? Carson se pone un traje nuevo cada noche. Nunca le veréis dos veces con el mismo traje. Me pregunto qué hará con todos esos trajes. Sé una cosa segura: no se los regala a Ed McMahon...

Silencio.

—Ed McMahon es demasiado grande para las hechuras de Carson, ¿lo cogen? Claro que sí. Pero supongo que no era muy gracioso. Bueno, me gusta construir poco a poco mi humor, ir acostumbrándoos a él, ¿sabéis?

—*¡Rezo a los infiernos para que lo consigas antes del amanecer!* —gritó un borracho enorme desde el fondo de la sala.

Manny buscó en la oscuridad más allá de los focos.

—Ah, ya te veo, amigo. ¡Dios mío, eres un GRAN gilipollas! ¡Tan grande que podrían meterte el Queen Mary por el ojete y todavía quedaría sitio para el Desfile de Pascua!

—*¡Eres jodidamente malo, tío!* —respondió gritando el borracho—. *¿Por qué no bailas algo de claqué?*

—Yo... —empezó Manny.

—*¡O mejor aún, haz un acto de desaparición!* —gritó otro borracho.

La escasa audiencia aplaudió con fuerza.

Manny esperó hasta que terminó.

"TOMÓ UN BUEN TRAGO, MIRÓ AL ESPEJO Y SE SACÓ LA LENGUA."

—Vamos —dijo—, sé que estáis disgustados porque vuestras novias se acuestan con los árabes y que habéis tenido que vender el Volkswagen para pagar el siguiente plazo de la hipoteca, pero yo estoy aquí para haceros reír a pesar vuestro...

—*¡Pues adelante y hazlo de una vez, judío soplapollas!* —aulló el enorme borracho.

—Quiero agradecerte que me lo pidas así —dijo Manny muy despacio—. Si ahora dejas de meter el dedo en el coño de tu chica bajo el mantel, podré empezar mi actuación.

—*¡Será lo mejor! ¡Casi ha amanecido!*

—De acuerdo, entonces, ¿os sabéis el del soldado de chocolate que se fue a la cama con la mujer cartero de chocolate?

—*¡Sí!*

—Vale, ¿y el del Presidente Reagan y la gran sorpresa que le preparó Nancy?

—*¡Ése lo contaste anoche!*

—¿Estuviste aquí anoche?

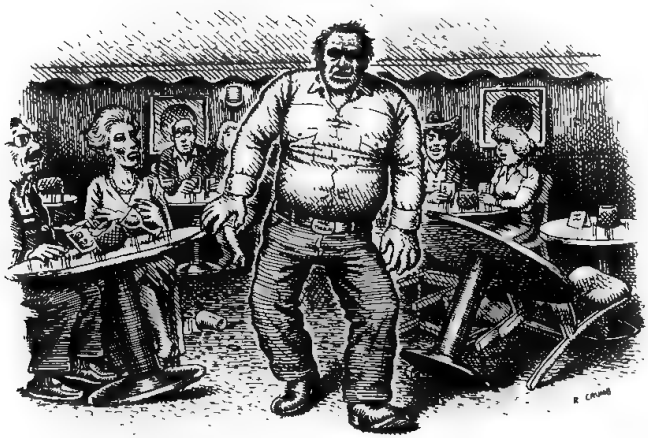
—*Sí*

—¿Y estás aquí esta noche?

—*¡Sí!*

—Bueno, cabrón, eso hace que aquí haya dos estúpidos. ¡La única diferencia es que a mí me pagan por ello!

—*¡Si vuelvo mañana por la noche y sigues aquí, será a mí a quien deberían pagarle!*



"¡NO TIENES GRACIA, JUDÍO!/¡NO PUEDES HABLAR ASÍ DE MI MUJER!"

El público aplaudió, Manny esperó a que terminara.

—La única diferencia que hay entre vosotros y los que están en el cementerio es que vosotros estáis sentados —dijo con calma.

—*¡La única diferencia que hay entre tu actuación y un cementerio es que en un cementerio no se da propina!*

Hubo algunas risas, Manny parpadeó.

—Hey, ¿de dónde salís vosotros? ¿De un útero o de un manicomio?

—*¡Nosotros de un útero! ¿Cuál es tu excusa?*

Manny separó el micrófono portátil del trípode y se sentó en el borde del escenario, con las piernas colgando. Sacó el vodka, lo vació y tiró la botella.

—Me gustáis de verdad. Sois un montón de mierda. Sabéis, yo he actuado con Lenny Bruce.

—*¡No me extraña que muriera de sobredosis!*

—¡Y estas damas tan encantadoras! ¿De dónde han salido estas damas tan encantandoras? Dais la impresión de salir del museo de cera. ¿Necesitáis velas para vuestro conejo?

—*¡No tienes gracia, judío! ¡No puedes hablar así de mi mujer!*

Era el borracho enorme del fondo de la sala. Se levantó de su mesa. Resultaba impresionante con su tamaño. Se movió hacia Manny como un maremoto de carne. Manny no parecía moverse.

Las luces del escenario parpadearon. Volvieron a hacerlo. La orquesta empezó a tocar. Las chicas del coro salieron con sus bastones y sus tetas colgando. Alzaron las piernas y la música estaba muy alta.

El enorme borracho se movió hacia Manny a través del sonido. Cuando lo tuvo cerca, Manny dio una patada con fuerza y le acertó en los cojones. El hombretón gruñó pero no cayó. Se mantuvo en pie y cuando Manny se levantó para correr por el escenario el borracho alargó el brazo y cogió a Manny por la pernera del pantalón y tiró de él hasta sacarle del escenario. El enorme borracho le levantó, sostuvo a Manny sobre su cabeza y le estampó contra una mesa vacía cuando entraban los guardias de seguridad. La banda seguía tocando. Las chicas levantaban las piernas todo lo alto que podían.

Benny Blue había entrado un momento antes. Se paró en la puerta. Llevaba consigo su equipo de burbujas, como siempre. Lo cogió y empezó. Sopló formando una polla tiesa con unos cojones colgando. Flotó sobre la conmoción. Había nacido una nueva estrella.

No hay Negocio

"... CUANDO MANNY SE LEVANTÓ PARA CORRER POR EL ESCENARIO EL BORRACHO ALARGÓ EL BRAZO Y COGIÓ A MANNY POR LA PERNERA DEL PANTALÓN Y TIRÓ DE ÉL HASTA SACARLE DEL ESCENARIO.

FIN

COLECCION

pequeñas VICIOSAS

43

MONICA & BEATRIZ

¿A QUE NO PUEDES LEERLO CON LAS DOS MANOS?

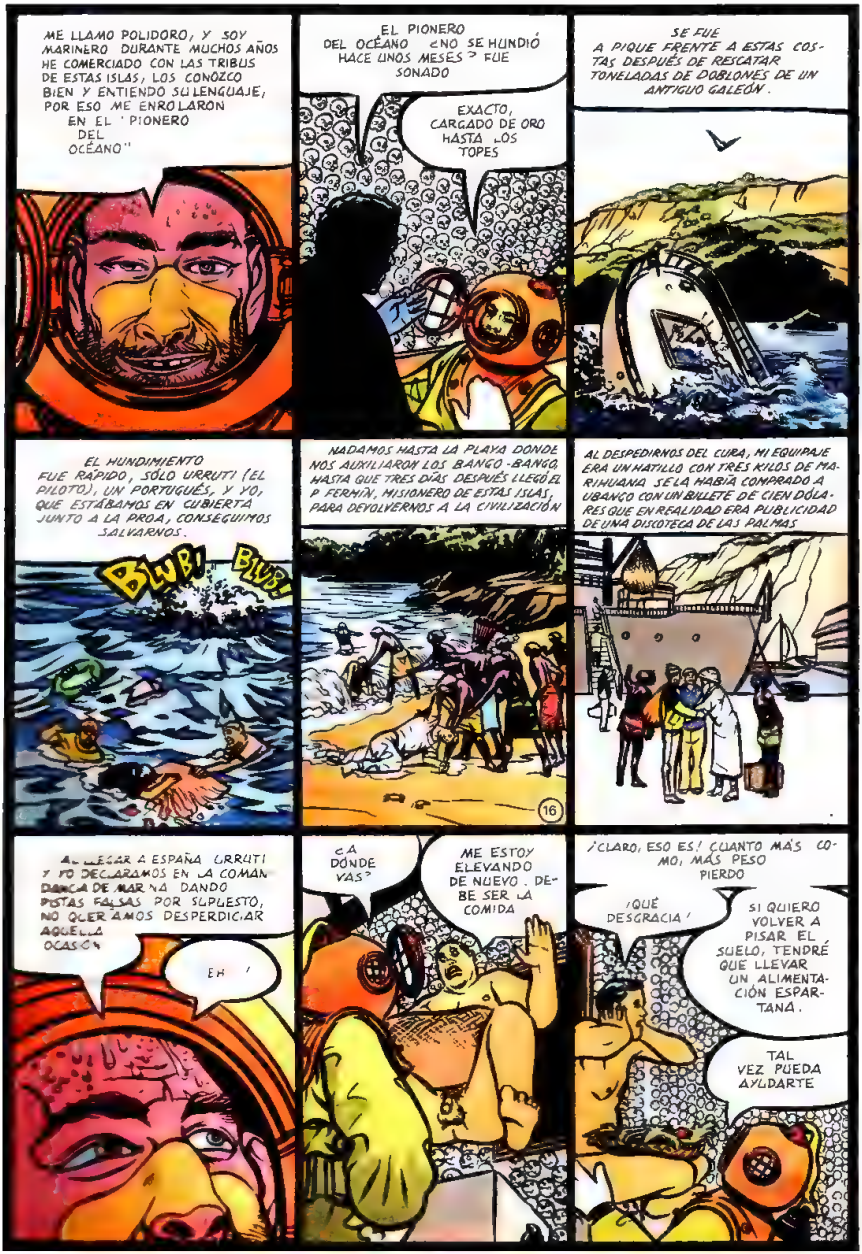
RESERVALO EN TU QUIOSCO O LIBRERIA

DIOSES DE OCASIÓN

Boada/Resano

CAPITULO III

Celso sobrevuela la ciudad y aparece en el espacio abierto. Los pasajeros de un avión, alucinan con el extraño «objeto» volador. Agarrado a las patas de un flamenco logra aterrizar en la isla de los Pango-Bango. Lo capturan y lo atan en un podio junto a un extraño tipo vestido de buzo.


ME LLAMO POLIDORO, Y SOY MARINERO DURANTE MUCHOS AÑOS HE COMERCIADO CON LAS TRIBUS DE ESTAS ISLAS, LOS CONOZCO BIEN Y ENTIENDO SU LENGUAJE, POR ESO ME ENROLARON EN EL "PIONERO DEL OCÉANO"
EL PIONERO DEL OCÉANO ¿NO SE HUNDIÓ HACE UNOS MESES? FUE SONADO
EXACTO, CARGADO DE ORO HASTA LOS TOPES
SE FUE A PIQUE FRENTE A ESTAS COSTAS DESPUÉS DE RESCATAR TONELADAS DE DOBLONES DE UN ANTIGUO GALEÓN.
EL HUNDIMIENTO FUE RÁPIDO, SÓLO URRUTI (EL PILOTO), UN PORTUGUÉS, Y YO, QUE ESTÁBAMOS EN CUBIERTA JUNTO A LA PROA, CONSEGUIMOS SALVARNOS.
BLUB! BLUB!
NADAMOS HASTA LA PLAYA DONDE NOS AUXILIARON LOS BANGO-BANGO, HASTA QUE TRES DÍAS DESPUÉS LLEGÓ EL P. FERMÍN, MISIONERO DE ESTAS ISLAS, PARA DEVOLVERNOS A LA CIVILIZACIÓN
16
AL DESPEDIRNOS DEL CURA, MI EQUIPAJE ERA UN HATILLO CON TRES KILOS DE MARIHUANA SE LA HABÍA COMPRADO A UBANGO CON UN BILLETE DE CIEN DÓLARES QUE EN REALIDAD ERA PUBLICIDAD DE UNA DISCOTECA DE LAS PALMAS
AL LLEGAR A ESPAÑA URRUTI Y YO DECLARAMOS EN LA COMANDANCIA DE MARINA DANDO PISTAS FALSAS POR SUPUESTO, NO QUERÍAMOS DESPERDICIAR AQUELLA OCASIÓN
EH!
¿A DÓNDE VAS?
ME ESTOY ELEVANDO DE NUEVO. DEBE SER LA COMIDA
¡CLARO, ESO ES! CUANTO MÁS COMO, MÁS PESO PIERDO
¡QUÉ DESGRACIA!
SI QUIERO VOLVER A PISAR EL SUELO, TENDRÉ QUE LLEVAR UN ALIMENTACIÓN ESPARTANA.
TAL VEZ PUEDA AYUDARTE

CONFÍO EN QUE AHORA TE ESTARÁS QUIETO

NO MIRARON EL HATILLO ¿QUIÉN IBA A REGISTRAR A LOS TRES CUITADOS SUPERVIVIENTES DE UN NAUFRAGIO?

EL PORTUGUÉS MARCHÓ A SU PUEBLO CERCA Y YO VENDIMOS EL MATERIAL Y UNA EXCLUSIVA SOBRE EL PONEMOS A LA REVISTA NUEVA TIERRA

DESPUÉS BAJAMOS A LA LÍNEA, Y NOS ASOCIAMOS CON LOS HERMANOS CARMONA, QUE TENÍAN UN PEQUEÑO YATE CON EL QUE SE DEDICABAN AL CONTRABANDO DE TABACO

ERAN BUENA GENTE COMPRAMOS ESTE TRAJE AUTÓNOMO DE BUZO Y SUFICIENTE COMBUSTIBLE PARA EL VIAJE

LEÍMOS EN EL PERIÓDICO QUE UN BUQUE DE LA ARMADA, EL MATERNIDAD, SE HACÍA A LA MAR EN BUSCA DEL TESORO HUNDIDO, PERO NO PODRÍA ENCONTRARLO TRESCIENTAS MILLAS AL NORTE

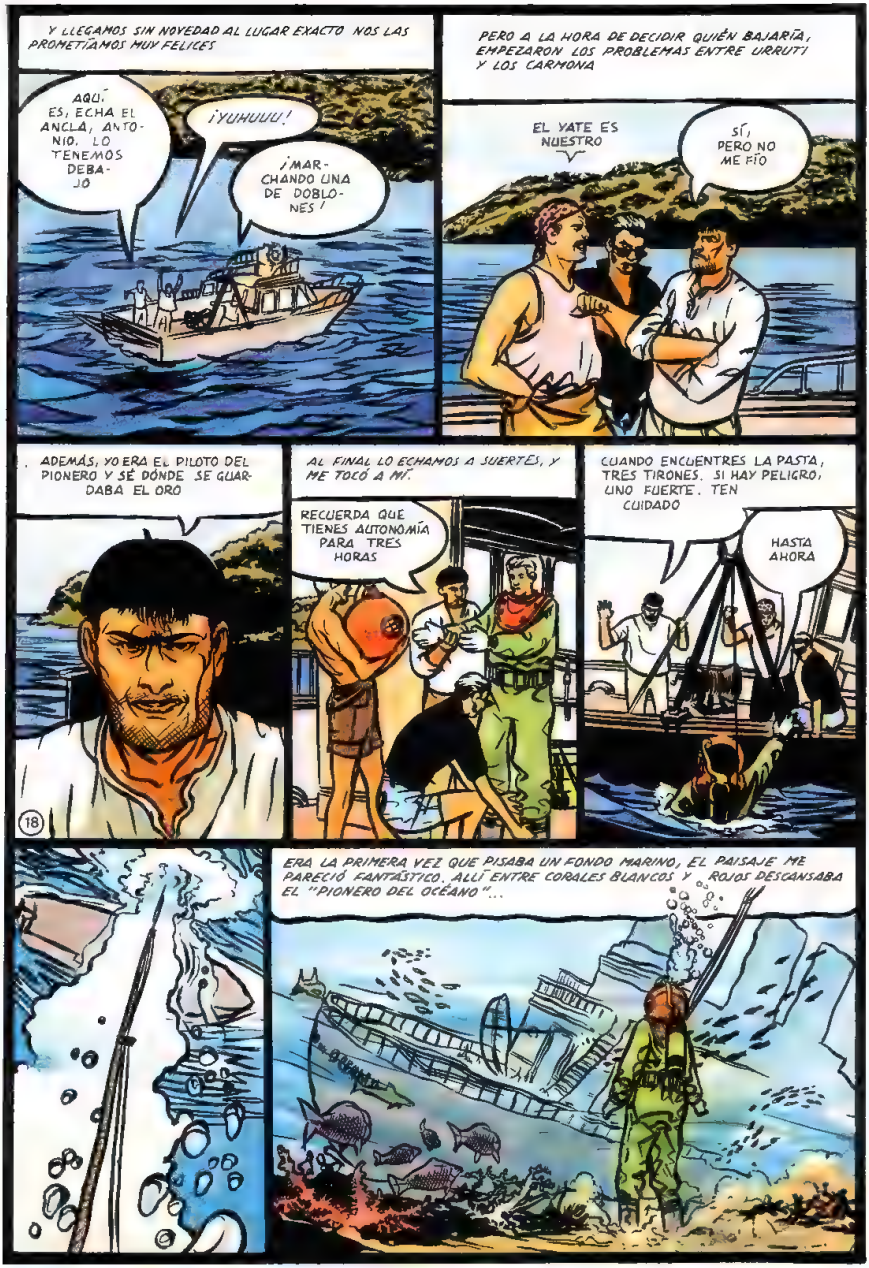
DOS DÍAS DESPUÉS ZARPAMOS NOSOTROS HABÍAMOS DECIDIDO IR A PARTES IGUALES.

Y AUNQUE DESCONFIÁBAMOS TODOS DE TODOS, EN NUESTRO BARCO REINABA LA ALEGRÍA

POL LA CAYE DE SEVIYA TE BUCQUE Y NO TE ENCONTRABA POL LA CAYE ♪

TACA! TACA! TACA!

EN NUESTRO CAMINO SOBREPASAMOS AL MATERNIDAD, CUYA TRIPULACIÓN SE AFANABA EN UN TRABAJO INÚTIL


Y LLEGAMOS SIN NOVEDAD AL LUGAR EXACTO NOS LAS PROMETÍAMOS MUY FELICES
AQUÍ ES; ECHA EL ANCLA, ANTONIO. LO TENEMOS DEBAJO
¡YUHUUU!
¡MARCHANDO UNA DE DOBLONES!
PERO A LA HORA DE DECIDIR QUIÉN BAJARÍA, EMPEZARON LOS PROBLEMAS ENTRE URRUTI Y LOS CARMONA
EL YATE ES NUESTRO
SÍ, PERO NO ME FÍO
ADEMÁS, YO ERA EL PILOTO DEL PIONERO Y SÉ DÓNDE SE GUARDABA EL ORO
AL FINAL LO ECHAMOS A SUERTES, Y ME TOCÓ A MÍ.
RECUERDA QUE TIENES AUTONOMÍA PARA TRES HORAS
CUANDO ENCUENTRES LA PASTA, TRES TIRONES. SI HAY PELIGRO, UNO FUERTE. TEN CUIDADO
HASTA AHORA
18
ERA LA PRIMERA VEZ QUE PISABA UN FONDO MARINO, EL PAISAJE ME PARECIÓ FANTÁSTICO. ALLÍ ENTRE CORALES BLANCOS Y ROJOS DESCANSABA EL "PIONERO DEL OCÉANO"...

LOS CORALES Y LAS ALGAS COMENZABAN A INVADIR LA CUBIERTA, DANDO AL BARCO UN ASPECTO FANTASMAL

19

TODO ESTABA SALIENDO A PEDIR DE BOCA

VAYA, HOMBRE, SE HA DORMIDO.

CREO QUE LO MEJOR SERÁ HACER LO MISMO

MAÑANA SE LO ACABARÉ DE CONTAR.

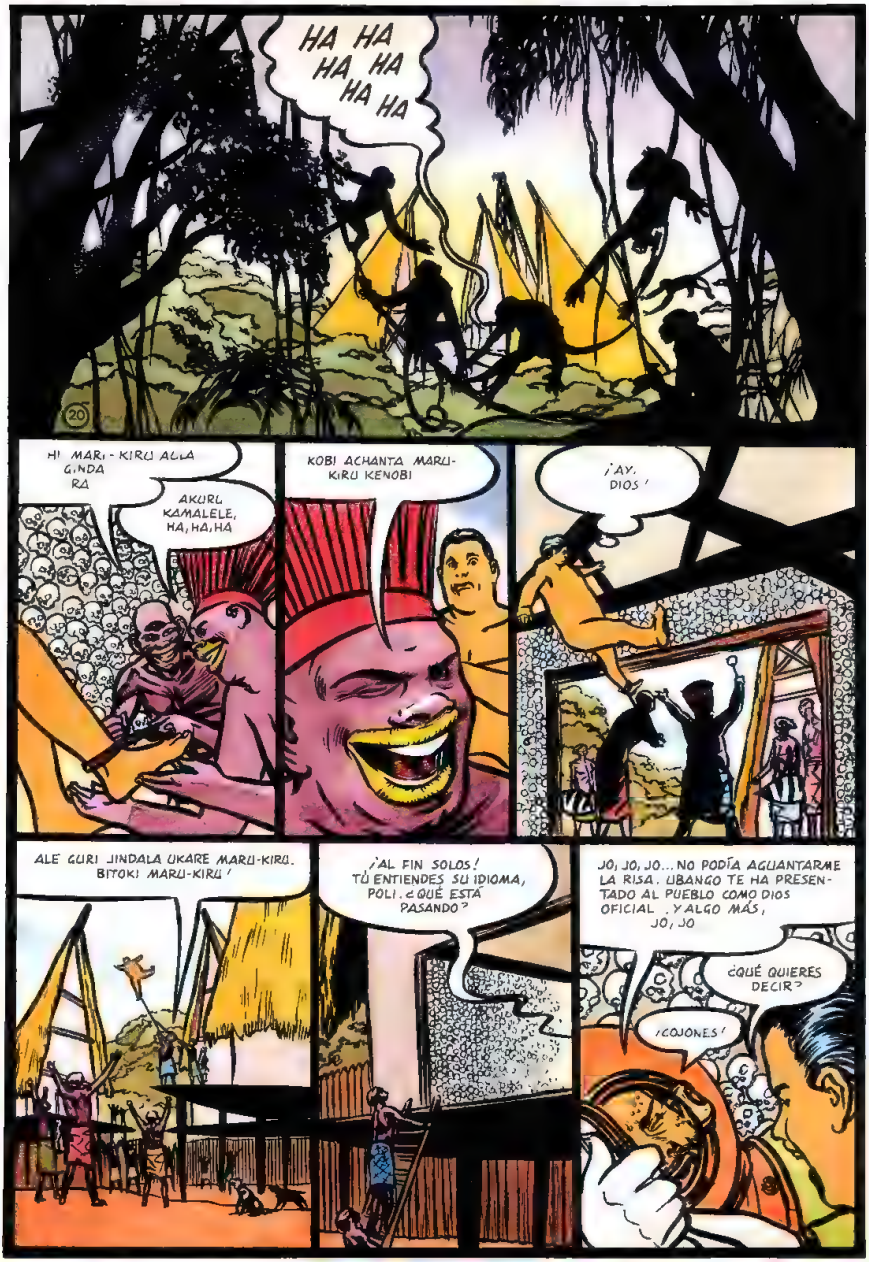
SI SALGO DE ÉSTA TAL VEZ ESCRIBA UNA NOVELA.

¿POR QUÉ NO?

KIKIRIKI

WRAHHHEEEE

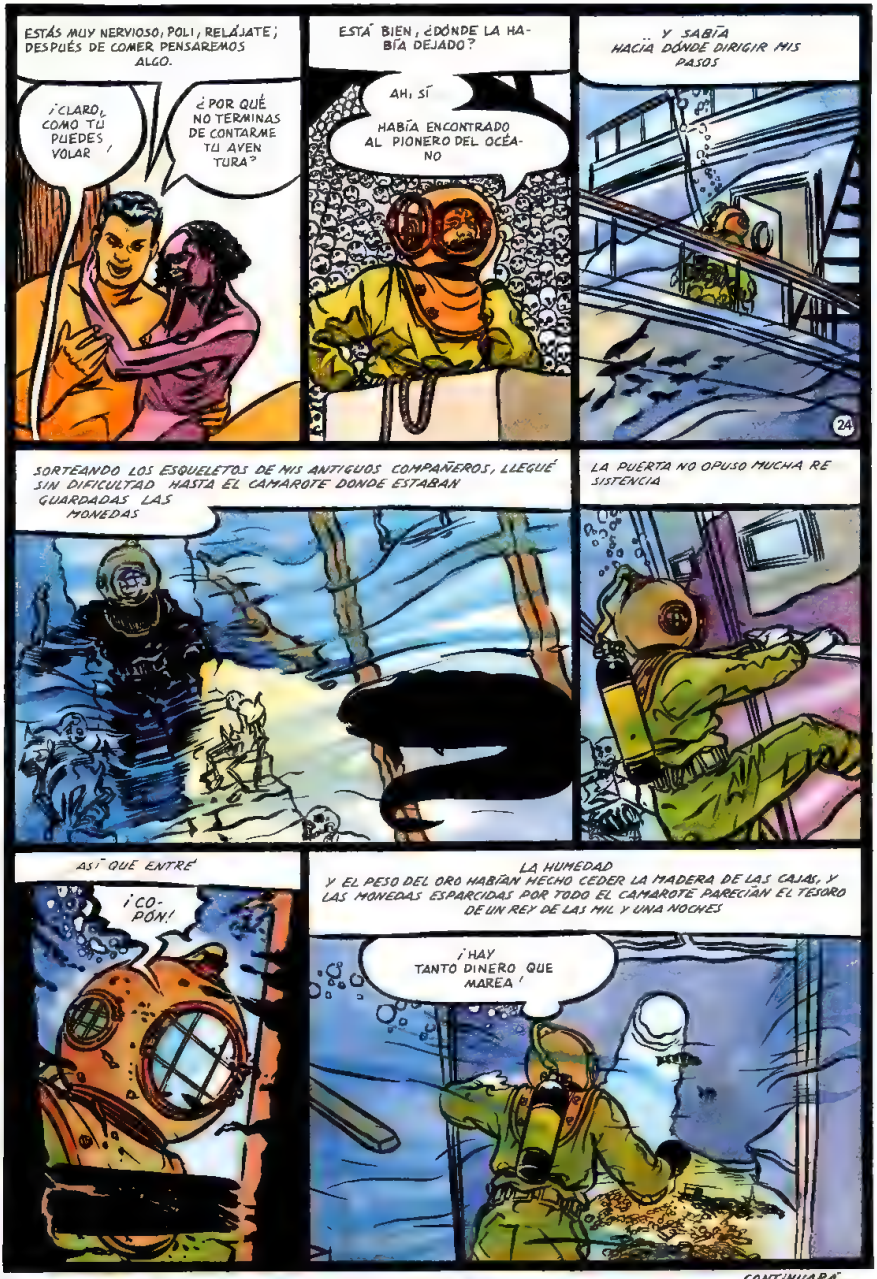
HEEEE!


HA HA HA HA HA HA
20
H! MARU-KIRU ALLA GINDA RA
AKURU KAMALELE, HA, HA, HA
KOBI ACHANTA MARU-KIRU KENOBI
¡AY, DIOS!
ALE GURI JINDALA UKARE MARU-KIRU. BITOKI MARU-KIRU!
¡AL FIN SOLOS! TÚ ENTIENDES SU IDIOMA, POLI. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
JÓ, JÓ, JÓ... NO PODÍA AGUANTARME LA RISA. UBANGO TE HA PRESENTADO AL PUEBLO COMO DIOS OFICIAL. Y ALGO MÁS, JÓ, JÓ
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡COJONES!

?
!
¿LAU?
¡YAYA PEDAZO DE TÍA!
BANATOUNGA ORIA MARU-KIRU, NDONGO !BA KORORO ALUMA CHORINDI
MARU KIRU
21
ITURINO BAKELA MARU-KIRU GURI. OOF. OOF. NDONGO KIRA
?
PST, PST, CELSO YA SE HAN IDO. PST, PST. ¿SERÁ SORDO?
¡¡QUE YA SE HAN IDO, CELSO!!
QUÉ ¿QUIÉN?

ESTAMOS EN APUROS, HAY QUE LARGARSE DE AQUÍ COMO SEA
YO NO
CREO QUE LES HE CAÍDO BIEN, AQUÍ SOY UN DIOS, ME ADORAN, ME ALIMENTAN, Y ME HAN TRAÍDO COMO COMPAÑERA A LA MUJER MÁS PRECIOSA QUE HE CONOCIDO
VETE TÚ SI QUIERES
¿COMPAÑERA, EH? ¡Y UNA MIERDA! LO ÚNICO QUE QUIEREN ES QUE LA DEJES PREÑADA ES LA PRIMERA POR SER LA HIJA DEL JEFE, PERO LUEGO VENDRÁ OTRA, Y OTRA
QUIEREN QUE PREÑES A TODAS LAS MUJERES DE LA TRIBU, PORQUE PARIRÁN NEGRITOS VOLADORES, Y ASÍ SERÁN EL PUEBLO MÁS FUERTE DE ESTAS ISLAS...
TE INFLARÁS DE FOLLAR UNA TEMPORADA, ¿Y LUEGO QUÉ? FÍJATE EN MÍ, HE SIDO SU DIOS UN PAR DE SEMANAS, Y YA VES...
A SABER LO QUE ME ESTÁN PREPARANDO.
CLARO QUE MIENTRAS TANTO
...A NADIE LE AMARGA UN DULCE.
¡DÉJALA EN PAZ!
!
¡EH!
¡KLONGGGG!

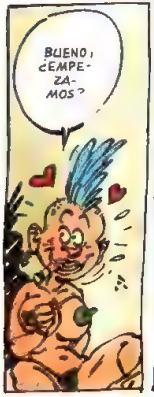
¡JODER, TÍO SI TE VAS A PONER ASÍ POR UNA NEGRA !
ADEMÁS, A MÍ EL SEXO ¡BAH!
TR
23
¿QUÉ HACES?
AHORA ME SIENTO MÁS TRANQUILO
ANDA BAJA, QUE NO LA TOCARÉ. TENEMOS QUE PREPARAR UN PLAN DE FUGA

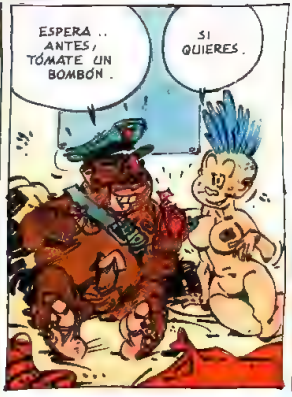

ESTÁS MUY NERVIOSO, POLI; RELÁJATE; DESPUÉS DE COMER PENSAREMOS ALGO.
¡CLARO, COMO TU PUEDES VOLAR!
¿POR QUÉ NO TERMINAS DE CONTARME TU AVENTURA?
ESTÁ BIEN; ¿DÓNDE LA HABÍA DEJADO?
AH, SÍ
HABÍA ENCONTRADO AL PIONERO DEL OCÉANO
Y SABÍA HACIA DÓNDE DIRIGIR MIS PASOS
24
SORTEANDO LOS ESQUELETOS DE MIS ANTIGUOS COMPAÑEROS, LLEGUÉ SIN DIFICULTAD HASTA EL CAMAROTE DONDE ESTABAN GUARDADAS LAS MONEDAS
LA PUERTA NO OPUSO MUCHA RESISTENCIA
ASÍ QUE ENTRÉ
¡CO-PÓN!
LA HUMEDAD Y EL PESO DEL ORO HABÍAN HECHO CEDER LA MADERA DE LAS CAJAS, Y LAS MONEDAS ESPARCIDAS POR TODO EL CAMAROTE PARECÍAN EL TESORO DE UN REY DE LAS MIL Y UNA NOCHES
¡HAY TANTO DINERO QUE MAREA!

CONTINUARÁ.

Nicotina

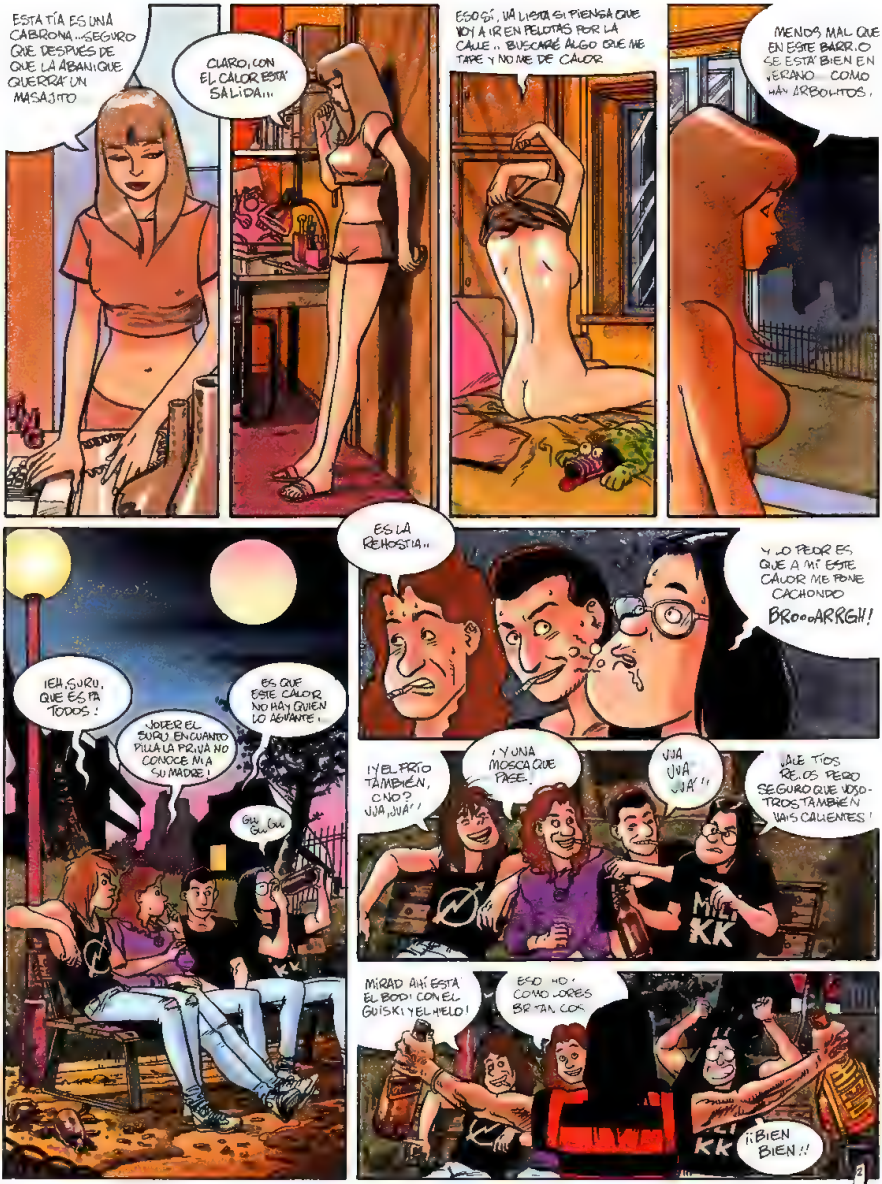
YANN y BODART





YANN - BODART

RRING-RRRING-RRING-
¿SÍ?
HOLA, CARIÑO... NO SÉ SI ME RECUERDAS... SOY TU AMA DESDE ESTA MAÑANA...
ESTOY COMPLETAMENTE ASADA CON ESTE CALOR, Y HABÍA PENSADO QUE YA QUE TENGO UNA ESCLAVA... ¿POR QUÉ NO LLAMARLA Y QUE VINIERA A ABANICARME?
ESTÁS LLEVANDO UN POQUILLO LEJOS ESTO DE LA APUESTA ¿NO TE PARECE?
PEQUEÑAS VICIOSAS
the wonder years
noche calientes
Por MONICA & BEATRIZ 1991
UN TRATO ES UN TRATO
¡PERO TÚ ESTABAS A PUNTO DE IRTE A LA CAMA!
AY QUÉ BIEN... Y QUÉ LLEVAS PUESTO...?
PUES... NADA, BUENO, UNAS BRAGUITAS... Y UNAS GOTITAS DE CHANEL
ME ENCANTA... AHORA VAS A VENIR CON LO PUESTO!
¡PERO TÚ ESTÁS LOCA!
ES UNA ORDEN! Y NO TE QUEJES QUE NO VIVIMOS TAN LEJOS..
MIS PADRES ESTÁN TODAVÍA DESPIERTOS
¡NO QUIERO MÁS EXCUSAS! UTILIZA LA SALIDA DE EMERGENCIA TE VERÉ AQUÍ EN PAÑOS MENORES EN MENOS DE DIEZ MINUTOS!
PERO...
¡CLICK!


ESTA TÍA ES UNA CABRONA...SEGURO QUE DESPUÉS DE QUE LA ABANIQUE QUERRÁ UN MASAJITO
CLARO, CON EL CALOR ESTA SALIDA...
ESO SÍ, YA LA OIGO SI PIENSA QUE VOY A IR EN PELOTAS POR LA CALLE.. BUSCARÉ ALGO QUE ME TAPE Y NO ME DE CALOR
MENOS MAL QUE EN ESTE BARRIO SE ESTÁ BIEN EN VERANO COMO HAY ARBOLITOS.
ES LA REHOSTIA..
Y LO PEOR ES QUE A MÍ ESTE CALOR ME PONE CACHONDO BROoARRGH!
¡EH, SURU, QUE ÉSTA TODOS!
JODER EL SURU EN CUANTO PILLA LA PRIMA NO CONOCE NI A SU MADRE!
ES QUE ESTE CALOR NO HAY QUIEN LO AGUANTE!
GLU GLUG
¡Y EL FRÍO TAMBIÉN, CHO? JUA, JUA!
¡Y UNA MOSCA QUE PASE.
JUA JUA JUA!!
JALE TÍOS, RELOS PERO SEGURO QUE VOSOTROS TAMBIÉN VAIS CALIENTES!
MIRAD AHÍ ESTÁ EL BODI CON EL GUISKI Y EL HIELO!
ESO NO, COMO JORES BRITAN COS
¡¡BIEN BIEN!!

CUALQUIER DÍA ME PILLA EL VECINO SALIENDO POR SU JARDÍN Y VERÁS LA MOVIDA QUE ME JA A OR-GAN ZAR
Y TODO POR CULPA DE MARGA.. DESDE LUEGO MI VENGANZA SERÁ TERRIBLE
¡CAÑO!
CRAK
SNAP
¡AY!
BOOM!
¡AJAJAH! NO ALCANZO TENDRÉ QUE TREPAR PARA CEH?
¡OSTRAS! ¡PIRATA! ¡EL PERRO DEL VECINO!
BARK WOF BARK BARK WOF GRAOOR BARK!
¡QUIÉN ANDA AHÍ!
ENTONCES, QUEDAMOS EN ESO, ROBAMOS UN BANCO Y NOS VAMOS DE PUTAS CARAS!
¡ESO!
¡VIVA EL VINO Y LAS MUJERES!
¡PASA EL CANUTO, JORDI!

TIOS ¿ESTÁIS VIENDO LO QUE YO?
DISCULPADME
EH... NADA
JE
NOS HAN DADO UNA CHINA ADULTERADA
¡O NO EXISTE
¡NO TE ESCAPES, HADITA! HICS'
EH, VUELVE QUE NO TE VAMOS A HACER NADA MAL...
ESO QUE TE VA A GUSTAR MUCHO
¡TIOS, QUE SE ESCAPA!
¡NO!
¡SE HA METIDO EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA!
¡YO QUIERO VERLA DE CERCA!
¡TOCARLA! ¡YO QUIERO TOCARLA!
¡A METÉRSELA
¿POR QUÉ ME MIRÁIS ASÍ? ¿QUÉ VAIS A HACER?
¿NO SE OS OCURRIRÁ...
NOOOOOOOOO!!
ESTÁ BIEN CHICOS... QUIERO COMPLACEROS PERO NO TODOS JUNTOS HAY QUE ESTABLECER UN ORDEN.. EL PRIMER AFORTUNADO SERÁ EL PRIMERO QUE ATRAPE MIS...
...BRAGUITAS.
KK
KK

¡MÁS MÁS!
¡NO, MÍAS!
KROCK
BONK!
KRAK!
JMACK
CRUNCH
¡SUELTA MAMÓN!
¡Y UN GUEVO!
ADIOS CHICOS

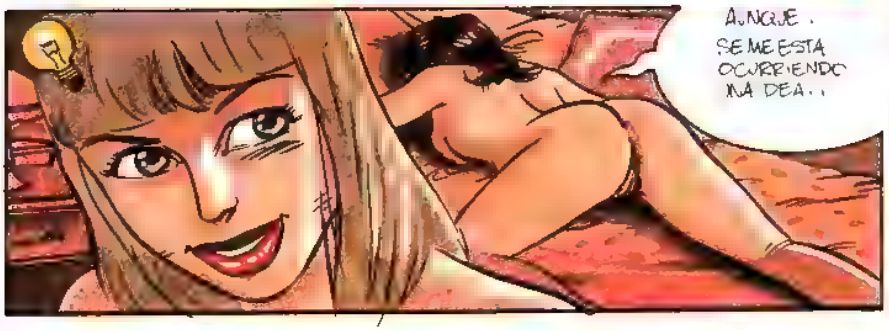
MENOS MAL QUE NO SE VE UN ALMA...

AQUÍ ES Y POR EL ANDAMIO NO ME SERÁ MUY DIFÍCIL SUBIR

NO ME PUEDO CREER QUE SEAMOS TAN IMBÉCILES.
OYE TÍO, NO PLURALICES!
LO QUE PASA ES QUE SOIS UNOS ANSIOSOS!

PERO BUENO, ESTO ES INCREÍBLE!

YO PASANDO MIL Y UNA CALAMIDADES Y LA TÍA ESTÁ, DORMIDA COMO UNA CEPORRA!


AUNQUE, SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA IDEA..

¡JODER! LA CULPA DE TODO LA TIENE EL SURJ!
Y E... QUE ESTABA COMO UN TREN...
VENGA, TÍOS QUE NO ES PARA TANTO...
CLARO COMO ESTO NOS PASA TODOS LOS DÍAS!!!
MILI KK
DON?

YO AL MENOS TENGO UN RECUERDO...
SNIRF
MILI
ES QUE LE PIRRA ASÍ...!
¡QUIETOS, TÍOS! ¡MIRAD AH!
¡AYUA!
ES ELLA!
UYUY, UY!
QUÉ, CHICOS, COS HABÉIS PUESTO DE ACUERDO? PUES SEGUIDME, QUE HAY PARA TODOS...
HALE, HALE, QUE ESTA VEZ NO ESCAPE!
¡ESPERA!
¡YO PRIMERO, EH?!
¡POR AHÍ QUE SE VA POR AHÍ!
¡MIRAD! FIJO QUE HA SUBIDO POR AQUÍ Y HA DEJADO EL BALCÓN ABIERTO!
¡AH! AH... AAAH...
¡BOD! ¿QUÉ HACES? ¿NO VES QUE NO ES LA MISMA?
NO... SI ESTA ESTÁ MU BUENA TAMBIÉN!
ENCIMA ¡A HABRÉ HECHO UN FAVOR! BUENO LO PEOR SERÁ SI SE DESPIERTA SU PADRE, QUE ES MILITAR RETIRADO
FIN
MONICA & BEATRIZ © 1991

Billie Holiday

por Muñoz & Sampayo

Tras la muerte de Lester Young, Billie se entregó de lleno a la bebida. Constantemente recordaba a su amigo. «Señoras y señores, anoche murió Press. ¿Dónde irá, al cielo o al infierno?... Fue un drogado, un borracho y un haragán... fue un artista.» Bebía hasta caer en la inconsciencia. Y entonces «soñaba con una gloria pasada incontestable, con la época en que era una reina que nunca olvidó sus orígenes, una reina con una cuota sana de resentimiento...». Y además, trifulcas en bares, nuevas detenciones. Atack, el periodista, está finalizando su reportaje.

ULTIMO CAPITULO

New York 7:30 hs. Edición del suplemento dominical
Y aquí la cuestión de la muerte... Sí, sí... Todo ese asunto legal... Bien...
BOOKS
Señoras y señores: Billie Holliday
I don't know why but I'm feelin' so sad...
...the night is cold, I'm so alone...

...that you make love to me... Strange as it
Está hoy está limpia.
...then wisper litt'things in my ears... And a huggin' and a kissin'
Oh, what we've been missin'... Lover man, where can you be ...
Esta canción es para Lester Young, presente en este lugar...
...aunque se haya ido, aunque se vaya...

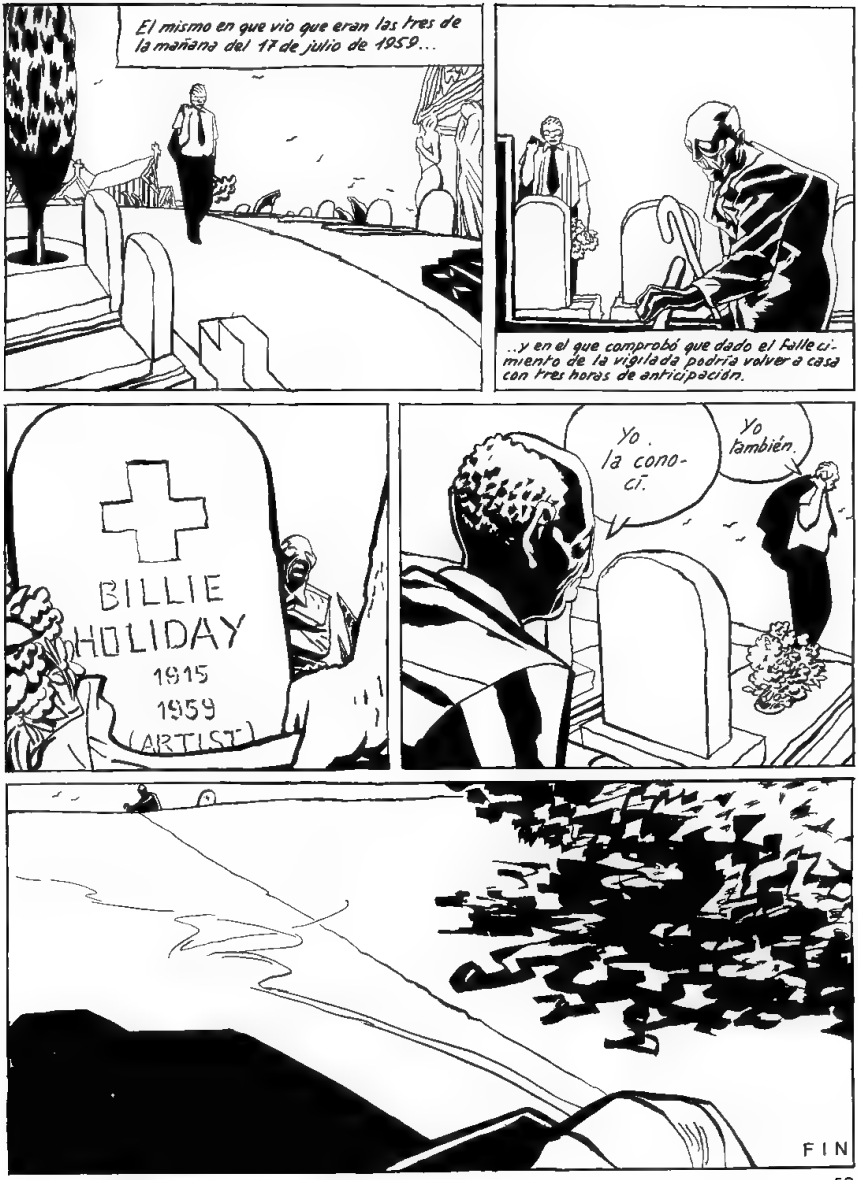
Nueva York, 17 de julio de 1959
Rufus.. Ha muerto Billie Holiday.
Nueva York, 48 días antes.
¡A reanimación, rápido!
Billie
FREE HUMAN
¡Cómo tiene las venas!
No te preocupes hermana, cuidaremos de ti... yo sé quién eres.

New York, 12 de junio.
La habitación donde está Eleonora Holiday
Eleonora Holiday, se la detiene acusada de posesión de heroína
No tiene obligación de declarar si no es ante un abogado. Tómale las impresiones digitales.
Se le advierte que todo lo que declare puede ser usado en su contra.
¿Dónde podía tener la heroína si hace dos semanas que está aquí?
Tendrá vigilancia las veinticuatro horas en cuatro turnos de seis horas. Le está prohibido ausentarse de la habitación.

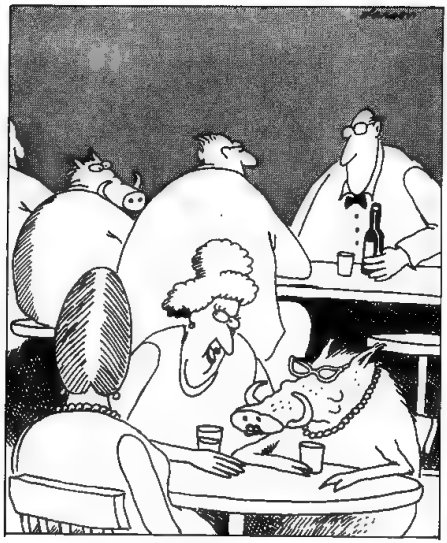
Está detenida, no se le permiten visitas
New York, 27 de junio.
En cuanto a la paciente de la 657 ha vuelto a entrar en coma con una agudización del proceso cirrótico.
No vale la pena una reanimación, es irreversible. Morirá en las próximas 48 horas.
¿Quién es?
Una drogadicta, feliz guardia.
Ayúdame.
New York, el 17 de julio de 1959, 3:00 hs. Billie murió.

17 de julio, 21 hs. New York
MUERE BILLIE H
ESTRELLA DE LA
art was
deep inside her
but small
fortune.
Toni... este reloj...
Mira, mira... Estaba custodiando a Billie Holiday sin saberlo...
No lo sabía... En el parte ponía que la detenida era Eleonora no-secuántos... No lo sabía.
¿Y... quién es ese Billie?

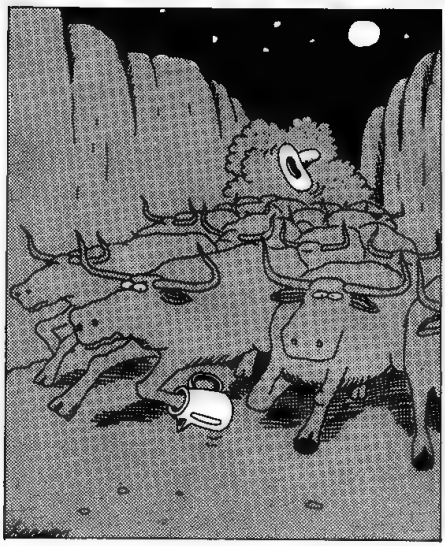
Nueva York, 17 de julio de 1989, 8 hs.
Billie Holiday... Acaba de salir un integral en compact disc. El lunes me lo compro, vale la pena tenerlo.
¿En qué quedé con? ... Creo que tenía que llamarla por teléfono.
Sí, me los compraré...
Este hombre sigue llevando el mismo reloj de la foto del periódico.


El mismo en que vio que eran las tres de la mañana del 17 de julio de 1959...
...y en el que comprobó que dado el fallecimiento de la vigilada podría volver a casa con tres horas de anticipación.
BILLIE HOLIDAY
1915
1959
(ARTIST)
Yo la conocí.
Yo también.
FIN

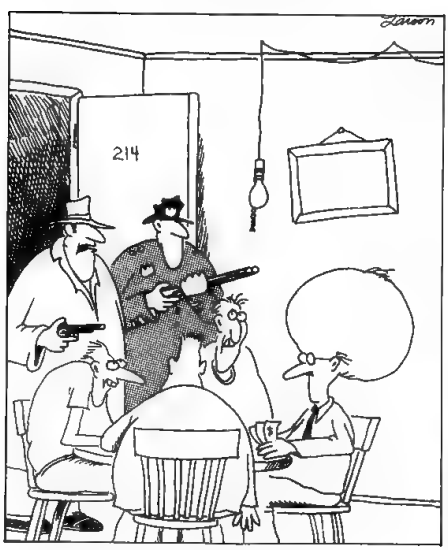
AL OTRO LADO por GARY LARSON



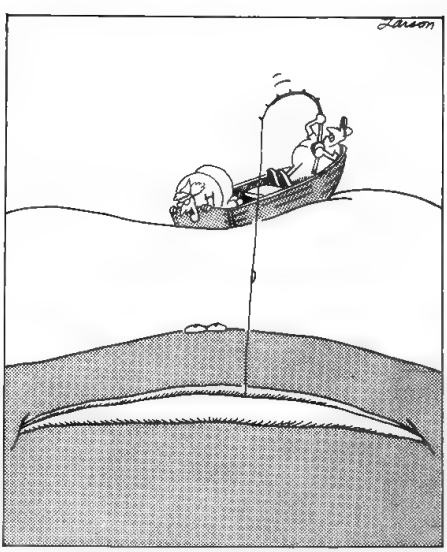
"¡Uh-Uh!" Lorraine... Parece que alguien se está fijando en ti"



(SIN PALABRAS)



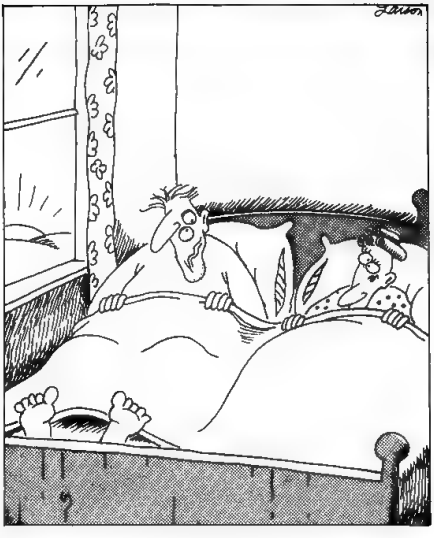
"¡Quietos!... Okey, a ver... ¿Quién es el cerebro de esta banda?"



"¡Cielo santo, Stuart!... ¡Vamos a necesitar la red!"

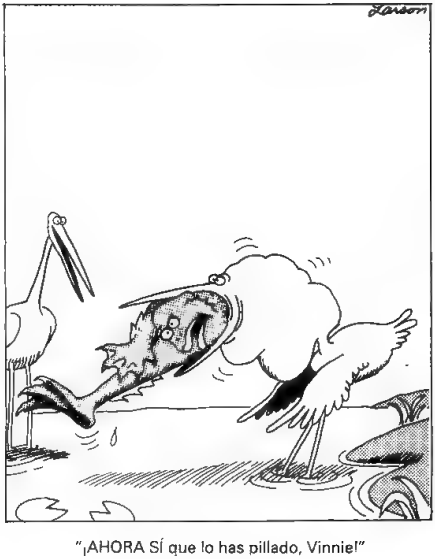
A los americanos les chifla GARY LARSON: Es la estrella del humor U.S.A. Sus chistes se publican diariamente en más de 100 periódicos. Sus libros son auténticos best-sellers. Veamos por qué...

"¿Sabe quién soy? Tengo que vérmelas con leones, lobos y tigres con dientes enormes... Por eso llevo uno de ESTOS"



Levantarse con "mala cara"

"Y ahora viene el gran final en plan bárbaro"



"¡AHORA SÍ que lo has pillado, Vinnie!"

la PATAGONIA
ONLIYU

¿QUE ES LA GILIPOLLEZ?

No es práctica habitual de la redacción de LA PATAGONIA arrojarse méritos ajenos, tanto más si son tan evidentes y públicos como en el caso que nos ocupa, así que quede claro desde el principio de estas líneas que, al redactarlas, no somos sino humildes discípulos de grandes maestros y que a ellos –por otra parte sin rubor ni recato– plagiamos como unos cosacos en las páginas por venir.

Pues dase la circunstancia de que el tema que, marmolillos todos, nos ocupa esta vez, ha sido ya estudiado y analizado con maestría y prestancia por diferentes y más altas firmas que la nuestra. Es más, me atrevería a decir que es un tema universal, sobre el que se ha debatido desde que el Adán de los cojones metiese su hocico en la manzana de marras e incluso a lo mejor desde antes. Me atrevería a decir incluso que en el desembrollamiento de su intríngulis se han gastado más páginas que en el discernir los misterios de la muerte, del amor, de la existencia de Dios, del más allá o de cualquiera de las otras pamemas de las que están infestadas la literatura y la filosofía todas.

Me refiero, como no puede menos de ocultárseos, queridos marmolillos, al tema de la tontería, la necedad, la memez, la idiotez, la estupidez, la mentecatez, la... la... ¿la marmolillez?, os preguntaréis algo mosqueados. ¡No, no y mil veces no! La marmolillez, es decir vuestro estado natural, es más digno y complejo. No entremos aquí en la secular polémica sobre si el marmolillo nace y el gilipollas se hace, o al revés. Baste decir que, aunque algún que otro marmolillo puede ser tildado de gilipollas no tiene por qué ser ésta su condición habitual; sin embargo, un gilipollas será siempre gilipollas.

Que ya lo decía uno de los primeros estudiosos de la estupidez, el gran Catulo: "Summa stultitia finem non habet", que viene a querer decir que de gilipollas siempre estará el mundo lleno. Y desde esta primera afirmación, el número de obras literarias y artísticas cuyos protagonistas son simple y llanamente estúpidos es casi tan numeroso como el de estúpidos propiamente dichos, lo que ya es decir. Desde Molière a Tom Sharpe y desde Quevedo a Norman Mailer, el número de zoquetes que pueblan las más inteligentes páginas de la literatura (y, naturalmente, también las más estúpidas) es incomparablemente mayor al de amantes enfervorizados, osados héroes o trágicos despistados que lo hacen.

También la gilipollez, como tal fenómeno, ha recibido la atención de las más variadas y exigentes plumas. Sirvan como ejemplos notorios el *Dictionnaire de ideés reçues*, del gran Gustave Flaubert, martillo de sinsustanciaos, y *Sobre la estupidez*, pequeño librelo de Robert Musil, donde se establece la famosa sentencia de que los tontos no saben que son tontos, porque si no, nadie querría serlo.

Y no podía dejar de lado en este breve repaso a la estupidología a dos obras maestras del género, estas contemporáneas.

La primera es la genial *Historia de la estupidez humana*, de Paul Tabori, verdadera primera piedra de una nueva ciencia. Por sus páginas desfilan generales pomposos, buscadores de tesoros inventados, amantes histéricos, santos abobados, jueces majaretas, médicos milagreros y otras mil figuras a cuál más estúpidas que la humanidad ha puesto su empecinamiento en crear a lo largo de los siglos.

Tabori cuenta, por ejemplo, la historia de Michel Chasles, eximio académico francés del siglo XIX, afanoso coleccionista de correspondencia de personajes históricos, a quien un avispado farsante consiguió encalomarle no menos de cuatro mil cartas "históricas", desde misivas de Shakespeare a esquelas de Alejandro Magno. Aunque las dos piezas de oro de la colección eran una carta de Cleopatra a Marco Antonio y otra de María Magdalena a... ¡Lázaro resucitado!

Tampo está mal la descripción de las reglas que disponían la etiqueta de la corte de Felipe II y entre las cuales se indicaba el atavío que el rey debía vestir para sus visitas nocturnas a la reina. Era el siguiente: "Calza pantuflas, y cubre sus hombros con un manto de seda negra. En la derecha lleva una espada desnuda y en la izquierda, una linterna. Del brazo izquierdo cuelga una botella, que no sirve para beber, sino para otros propósitos nocturnos..." Y eso para no hablar del uso que los reyes de Francia hacían de la chaise percée (la silla con agujero). Cuando Luis XIV la utilizaba "sólo" permitían que estuvieran en su presencia los príncipes y princesas de la sangre; Madame de Main-

tegon, los ministros y algunos dignatarios escogidos, es decir, unas cincuenta personas. Y se cuenta que Catalina de Médicis, que tenía dos, una forrada de terciopelo rojo y otra de terciopelo azul, tras la muerte de su marido las hizo forrar de negro en señal de duelo.

No menos maravillosa es la tontería del doctor Khîver, quien hizo imprimir en Jena, hacia 1709, un tratado con el título: "Breve examen del problema jurídico: si una mujer embarazada que da a luz un niño mientras viaja en una diligencia, está obligada o no a pagar el billete del recién nacido."

Las más de trescientas páginas del libro de Tabori están llenas de historias tan jugosas como las anteriores, así que si sigo con la copla se me acaba el artículo en un plis plas.

Por fin, el último libro del que quería hacer referencia no se refiere exactamente a la gilipollez, sino a una parienta próxima suya, la hijoputez. Es el sin par *Discurso sobre el hijo de puta*, del portugués Alberto Pimenta, que se puede encontrar a módico precio (unas setecientas) en cualquier librería y que no dudo en encarecer a los marmolillos todos para que vayan enterándose de cómo lidiar con tan peligrosa y extendida especie.

De todas maneras, hasta ahora hemos hablado de la estupidez, la gilipollez, la hijoputez... conceptos abstractos todos ellos. Y es bien sabido que la capacidad de abstracción no es precisamente una de las características más notorias de los marmolillos. Un marmolillo necesita, como bien sabéis todos, marmolillos míos, tocar, oler, ver algo para percatarse de su existencia. Así que ya va siendo hora de que vayamos al grano y nos preguntemos todos al unísono:

¿QUE ES UN GILIPOLLAS?

Lo primero que hacer constar es que un gilipollas no tiene sexo. Aunque sería mejor decir lo contrario: tiene cualquiera. Hay gilipollas machos, gilipollas hembras, gilipollas neutros, gilipollas mixtos, gilipollas frígidos o gilipollas lúbricos. Pero su condición gilipóllica les aúna por encima de sus aparentes diferencias.

Lo segundo y fundamental a plantearse es el cómo reconocer a un gilipollas. Arduo problema, ya que el gilipollas no tiene signos externos que le caractericen como tal: es decir, no existe el uniforme de gilipollas (cosa que, por otra parte, es bastante lamentable. La creación de un uniforme de gilipollas sería una idea a ofrecer a las autoridades pertinentes si no fuera porque las autoridades son una de las canteras más ricas en gilipollas).

Si acaso, en las variantes más primitivas, se reconoce al gilipollas, por una tenue y continuada sonrisa que se empeña en exhibir a diestro y siniestro, aunque esto no tiene valor de ley, ni mucho menos. Hay gilipollas que van de serios y correosos por la vida y en esto consiste precisamente su gilipollez.

De todas maneras, hay algo que puede servir de pista en el descubrimiento de los gilipollas: su tendencia a juntarse los unos a los otros y formar grandes manadas, como también cuenta con sabiduría Pimienta que hacen los hijos de puta. Pero hay aquí una sutil diferencia, dado que los hijos de puta se agrupan porque se reconocen entre sí y, sin embargo, los gilipollas, como no saben que son gilipollas –recordemos a Musil–, pues lo hacen por cuestiones instintivas.

Hay algo que sí les define y que muestra la peligrosidad de la especie. Llamémosle el "efecto Midas" del gilipollas. En efecto, todo lo que toca el gilipollas se convierte en gilipollas a su vez. Efectivamente, si en una conversación, una comida de fraternidad, un ligue, unas olimpiadas, una revolución o cualquier otra actividad aparece o simplemente se aproxima un gilipollas, todo ello, conversación, comida, ligue, olimpiada, revolución o lo que sea resulta ser inmediata e irremediablemente, una gilipollez. Y en este poder de contagio reside la verdadera peligrosidad de los gilipollas. Por eso resulta ser que cuanto más multitudinaria sea una iniciativa o acción más posibilidades hay que derive en pura y simple gilipollez, como pasa en los casos citados de las olimpadas o las revoluciones. No se trata de que el evento o no sea reo intrínseco de gilipollez (sobre lo que habría mucho que hablar, pero ahora no es el caso) sino que, habiendo tanto gilipollas suelto por el mundo es difícil controlar a todos. Y el efecto Midas no perdona. En el caso contrario –por cantidad de personal necesario–, el del ligue, bien hay que apartarse rápidamente de la otra persona por miedo al contagio o bien pensar tristemente que cuando tú le (la) conociste no era tan gilipollas y entonces ya sabes qué deducir de eso, ¿me explico?

No querría acabar este primer acercamiento a los gilipollas sin citar, siquiera brevemente, el concepto de gilipollillas, acuñado por mi amigo Lucas, audaz explorador de los entresijos de la tontería humana, y que viene a poder aplicarse a aquel amigo o amiga de uno que se ve levemente aquejado por el nefasto efecto Midas, ha tenido relación excesiva por gilipollas varios y está a punto de caer en sus redes. Si alguien te dice amenazadoramente: "No me seas gilipolillas", pues ten cuidado. Estás a punto.

Y el próximo mes, por asociación de ideas: ¿Qué es un policía?◆

Las Aventuras de
"OMAHA"
¿TE IMPORTA SERVIR EL VINO, CHUCK?
¡LA CENA ESTÁ SERVIDA!
AQUÍ TIENES, CARA MÍA.
¿SABÉIS? SIEMPRE QUE COMO SPAGUETIS ME ACUERDO DE LA PRIMERA VEZ QUE CENAMOS JUNTOS.
¡JI JI JÍ! ¡FUE INOLVIDABLE!
¡EH, TENED PIEDAD!
NUNCA HE TENIDO PIEDAD, NENE.
AQUELLA NOCHE, DESDE LUEGO NO.

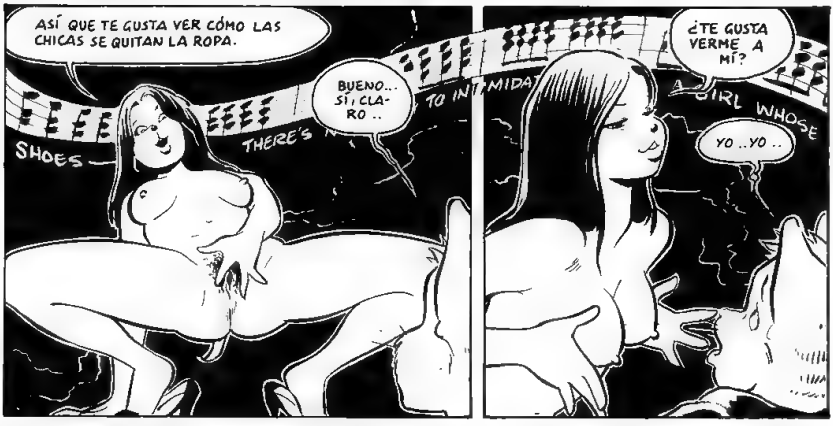
KITTY KORNER
Dancers
NOON-CLOSE
NO COVER
BUENAS...
HOLA.
¡UN GRAN APLAUSO PARA VANNA!
WOOOWEE!
CLAP
DISCULPE
CLAP CLAP
YEAH!
HEY BABY!
YA NE MARCHABA. SI QUIERE SENTARSE...
GRACIAS.
¡SHELLEY, HA VENIDO!
¿EL NUEVO LIGUE?
¿DÓNDE ESTÁ?
ABAJO, EL TERCERO EMPEZANDO POR EL FINAL.

¡EEEH, NO ESTÁ MAL!
¡QUÉ NERVIOSA ESTOY!
¿NERVIOSA? ¡PERO SI LLEVAS SEIS MESES HACIENDO ESTE NÚMERO!
SÍ, PERO...
...NO SÉ QUÉ OPINARÁ CHUCK.
¿POR QUÉ, DESAPRUEBA ESTO?
NO CREO QUE LE IMPORTE.
OYE, SÓLO TIENES QUE SALIR Y HACERLOS BABEAR, COMO SIEMPRE.
TRANQUILA, LUEGO TE LO REVISARÉ.
¿DE VERAS..?
¡OMAHA!
..Y AHORA, UN GRAN APLAUSO PARA...
CONFÍA EN MÍ, ¿VALE?

SHE'S SO FINE WAL
THE STREET...
...UDSETTIN' EVERY
SHE MEETS...
GO! GO!
CLAP
CLAP CLAP
CLAP
WOOF
WOOF WOOF!
COME ON!
BABY DON'T YOU WANNA GO!!
WELL COME ON!
Y YOU KNOW
N'T GE
ENOUGH OF YOUR LOVE... OW!! CAN'T GET ENOU
ALL RIGHT!
WOO MAMA!
YEAH YEAH!

¡OTRO APLAUSO PARA OMAHA!
NO ESTÁ MAL, CONSIDERANDO LOS NERVIOS.
SÍ, PERO EN CUANTO SALÍ Y EMPECÉ A BAILAR...
Y AHORA, KITTY KORNER PRESENTA...
...OLVIDÉ PREOCUPARME DE QUIÉN ME MIRABA...
...¡A LA DULCE SHELLEY!
NO TE PREOCUPES, YO SÍ ME ACORDARÉ.
WOO WOOO... BOYS DON'T GIVE ME TROUBLE
GIRLS DON'T PUT ME DOWN
ASÍ QUE ERES EL NUEVO AMIGO DE OMAHA, ¿EH?
AND I DON'T CARE
PEOPLE TALK ABOUT ME WHEN I'M GONE
SÍ, ME LLAMO.
CHUCK, YA LO SÉ. YO SOY SHELLEY.
ME ALEGRO DE... EH CONOCERTE.

¿SABES? A ALGUNOS TÍOS LES SIENTA MAL QUE SU CHICA SE DESNUDE.
NO ONE CAN MAKE ME CRY...
A TI NO TE PREOCUPA ESO, ¿VERDAD?
¡DIABLOS, NO!
WHEN I
¡BIEN!
HEELED


ASÍ QUE TE GUSTA VER CÓMO LAS CHICAS SE QUITAN LA ROPA.
BUENO... SÍ, CLARO..
SHOES
¿TE GUSTA VERME A MÍ?
YO..YO..
A GIRL WHOSE

AH, ME PARECE QUE SÍ
FOOTWEAR IS FIRST RATE — THERE'S
BUENO, HE DE PRESTAR ATENCIÓN A LOS OTROS CLIENTES. HASTA LUEGO.
JUST NO WAY THAT I CAN LOSE —

HOLA, CIELO. ¡QUÉ HAMBRE TENGO!
¿DÓNDE QUIERES COMER?
PENSABA IR A MAMA ROSA. ¿TE PARECE BIEN QUE VENGA SHELLEY?
EH... CLARO.
AQUÍ ESTOY.
¿VAMOS?
TRES DE SPAGUETIS, DOS DE SALCHICHAS Y UNO DE ALBÓNDIGAS. ¿VINO?
¡CLARO! ¡UNA BOTELLA DE TINTO DE LA CASA!
¿TE HA GUSTADO EL ESPECTÁCULO?
¡ESTUVISTE GENIAL!
¿EH? ¿Y YO QUÉ?
TAMBIÉN ESTUVISTE BIEN.
YA ME PARECÍA A MÍ, VISTA TU REACCIÓN.
¿QUÉ?

NADA, QUE PUSE BIEN CALIENTE A TU CHICO.
VAYAAA.
EH, YO...
LE FROTÉ LAS TETAS CONTRA LA CARA, LE ENSEÑÉ LA ENTREPIERNA...
...Y TUVO UNA ERECCIÓN COMO LA TORRE EIFFEL.
DIOSSS...
Y YA SABES LO QUE SIGNIFICA ESO, ¿NO?
SÍ...
¡ES NORMAL!
CASI ME PROVOCASTE UN NORMALÍSIMO ATAQUE AL CORAZÓN.
SÍ, DEBISTE PENSAR EN ESO, SHEL.
¡SOBRE TODO CON LO ALTA QUE TENÍA LA PRESIÓN!
NO TENÉIS PIEDAD...
WALLER & WORLEY '90

fin

JAMES BATAILLE CONTRA LOS FREONES VERDES

LOS FREONES CONTROLAN EL MUNDO... NO TIENEN POR QUE CREERME... ¡ES SOLO UNA ADVERTENCIA! LOS FREONES Y LAS GACHIES PALABRA DE HOMART ¡ES LA VERDAD!

JAMES TERMINA SU VELADA CON NELLY, HA EMPINADO EL CODO DE TAL MANERA QUE LE HA CONTADO SU VIDA, ELLA LE ESCUCHA SIN COMPRENDER...VA A IRSE CON BOB, JAMES NO SE DARA CUENTA, TERMINARA SU HISTORIA SOLO EN EL BAR...

NUNCA HUBIERA DEBIDO LLAMARME METECO .. QUE NADIE ME LLAME METECO ADEMAS, YA SABIA DONDE ESCONDIA LA PASTA

ZAZA SU GACHI ME HABIA PUESTO AL CORRIENTE, ZAZA, TIPO CHULAPONA ME GUSTABA BASTANTE, ZAZA, LA RAPTO...

YOUSSOUFF TIENE CONMIGO UNA DEUDA VIEJA EL YA NOS ENCONTRARIA UN ESCONDITE EL GRASIENTO TENIA UN CARRO MACANUDO Y UNA TIA MACANUDA... COMO EL QUE DIRIA LO HA PERDIDO TODO

LA TABERNA APESTA A ACEITE DE OLIVA EL PIANISTA NI LO NOTA ¿HAY ALGUIEN?

ERES DEMASIADO CURIOSO, YOUSSOUFF ADEMAS ¡¡¡¡¡TE APESTA EL HOCICO!!!!!

TU ESCONDITE TAMBIEN APESTA PERO ESO EXCITA A ZAZA QUE ME CHUPA COMO UNA VENTOSA

POR LA NOCHE UN SUEÑO CURIOSO ZAZA Y YO EN UN BARCO... UN LARGO VIAJE...

PESADILLA

NUNCA HE PODIDO SOPORTAR LAS SECTAS
DE LOS CURILLAS, PASO...
PERO LOS PELADOS ME PONEN LOS PELOS
DE PUNTA
¿Y QUE TIENE CONTRA MI ESA ESTATUA?

POR LA MAÑANA, EL TURCO NOS SACA DE
LA CAMA...
LA POLICIA SE CONTONEA POR EL BARRIO ..
¡CAMBIAMOS DE ESCONDITE..

DOW JONES, EL GRAN SACERDOTE
RECONOCE EN ZAZA LA REINCARNACION DE
AISCHA .
ELLA Y EL, EL Y ELLA
EMPIEZO A SENTIRME VERDADERAMENTE MAL

LOS BUENOS CONSEJOS DE YOUSSOUFF :
" TE AFEITAS EL CRANEO, TE PONES ESTA
TUNICA Y ME SIGUES... "
¡NO VEAS!
INCOGNITO
¡Y UN HUEVO!
ZAZA SE DESCOÑA AL VERME LA JETA...

ENTRAMOS POR UNA PUERTA GRANDE DE
HIERRO, ENCIMA UNA INSCRIPCION :
" FREONES "
EL INTERIOR APESTA A INCIENSO
¡HOSTIAS!
¡AQUI ESTOY CON LOS *KRISCHNAS*!

EL NUMERO
EL GRAN SACERDOTE CONTROLA A LOS
FREONES LOS FREONES QUIEREN DOMI-
NAR EL MUNDO, Y LOS CREYENTES
APORTAN LA PASTA GANSA
YO NO SOY CREYENTE

OTRA PESADILLA MAS
EL DIOS FREON ME PRENDE CON ALFILERES
EN LA BOVEDA CELESTE.
¡TIENE LA CARA DE ZAZA!

EL FINAL DE LA HISTORIA
ES UNA SIMPLE PUTADA
LA POLI ME DETIENE
EN LA MALETA LA CABEZA DEL TURCO
N RASTRO DE LOS BILLETES
N DE LOS FREONES
NI DE ZAZA

UNA FOTO EN EL PERIODICO
ESCULTORA DE MIERDA PARA MILLONARIOS
DE MIERDA EN MIAMI
A SU LADO, DOW JONES SIGUE TENIENDO
PINTA DE QUERER DOMINAR EL MUNDO

OFERTA DE SUSCRIPCION

CUPON DE SUSCRIPCION

(OFERTA VALIDA UNICAMENTE HASTA EL 30 DE ENERO DE 1991)

❶ ME SUSCRIBO POR UN AÑO A LA REVISTA «EL VIBORA», A PARTIR DEL N.º RELLENAR

❷ QUIERO QUE ME SEA ENVIADO, GRATUITAMENTE:

EL ALBUM B/N TITULADO	O EL ALBUM COLECCION X, TITULADO	O SEIS HISTORIAS COMPLETAS, NUMEROS
		N.º N.º N.º N.º N.º N.º

RELLENAR SOLO UNO DE LOS TRES RECUADROS
(VER CATALOGO EN LA PAGINA 26 DE ESTA REVISTA)

❸ MAS 50 POSTALES Y DOS POSTERS A:

— NOMBRE .....

— DIRECCION .....

— CIUDAD ..... **D.P.** .....

❹ ENVIO EL IMPORTE DE 4.000 Ptas. (EXTRANJERO 5.000 Ptas)

— POR GIRO POSTAL N.º ..... **O POR TALON BANCARIO**

A NOMBRE DE EDICIONES LA CUPULA
Plza. de las Beatas 3, entlo
08003 Barcelona — España

- *Si tienes dificultades para encontrar «EL VIBORA» en tu pueblo o ciudad.*
- *Si quieres sorprender a alguien con un regalo diferente.*
- *Si quieres que te resulte mas barato.*
- *Si quieres recibir, gratuitamente, un fabuloso regalo.*

¡NO PIERDAS LA OCASION!

¡¡¡SUSCRIBETE AHORA!!!

Aprovechando esta SUPER OFERTA!!!
(Válida únicamente hasta el 30 de ENERO de 1991)

Por solo 4 000 Ptas., recibiras en tu domicilio, por correo certificado, *todos los numeros del ano incluidos extras y especiales.*

- *Y, ademas, al suscribirte, tienes derecho a recibir gratis uno de estos dos lotes de regalo:*

— *El álbum que elijas de la Coleccion Blanco/Negro o Coleccion X (consulta el catalogo), 50 postales de los autores de «EL VIBORA» y dos posters en color de 63 por 47 cm.*

— *O bien, los seis ejemplares que elijas de HISTORIAS COMPLETAS de EL VIBORA (consulta el catálogo), 50 postales y dos posters en color.*

- *Si ya eres suscriptor, renueva ahora tu suscripcion y aprovechate de la oferta.*
- *RECORTA O HAZ UNA FOTOCOPIA DE ESTE CUPON Y ENVIALO A EDICIONES LA CUPULA (Plza. de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona).*

HUIDA DE BERLIN

POR

-SEYFRIED-

SEGUNDO CAPÍTULO

***** LA PERESTROIKA CONMOCIONA A LOS PAÍSES DEL ESTE *** HA CAÍDO EL MURO DE BERLÍN *** ALEMANIA REUNIFICADA *** MACDONALD'S INAUGURA SU PRIMERA HAMBURGUESERÍA EN EL CENTRO DE MOSCÚ, GRANDES COLAS *** GRANDIOSA FIESTA DE LA DEMOCRACIA: ACTUARÁ PINK FLOYD**

El dibujante sueña... Una lluvia de postales cae sobre su cabeza. Se emociona: «Mis Terry, ¿todas cartas de fans?» «Al contrario, todas llenas de quejas... Yo, en su lugar, le preguntaría al mejor dibujante de historietas del mundo.» Al despertar, encuentra la tarjeta del Dr. Tolstoijewsky, que vive en Norilsk (Siberia). ¿Será un aviso del destino? Decide visitarlo. Dicho y hecho. Acompañado por su amigo Zwille, el de un solo pelo, emprende viaje en tren hacia Rusia. Vuelve a quedarse dormido y vive una pesadilla siberiana. «¡Despiértate!», le dice Zwille. «¿Dónde estoy?» «¡En Moscú! ¡tenemos que bajarnos!»

СЛАВА КПСС!
МОЛОКО
СОКИ-ВОДЫ
КВАС

¡ANDA! ¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
?
ЮМАГО
СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

¡GILBERT SHELTON! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
TRABAJO PARA EL GOBIERNO RUSO
KPACHO

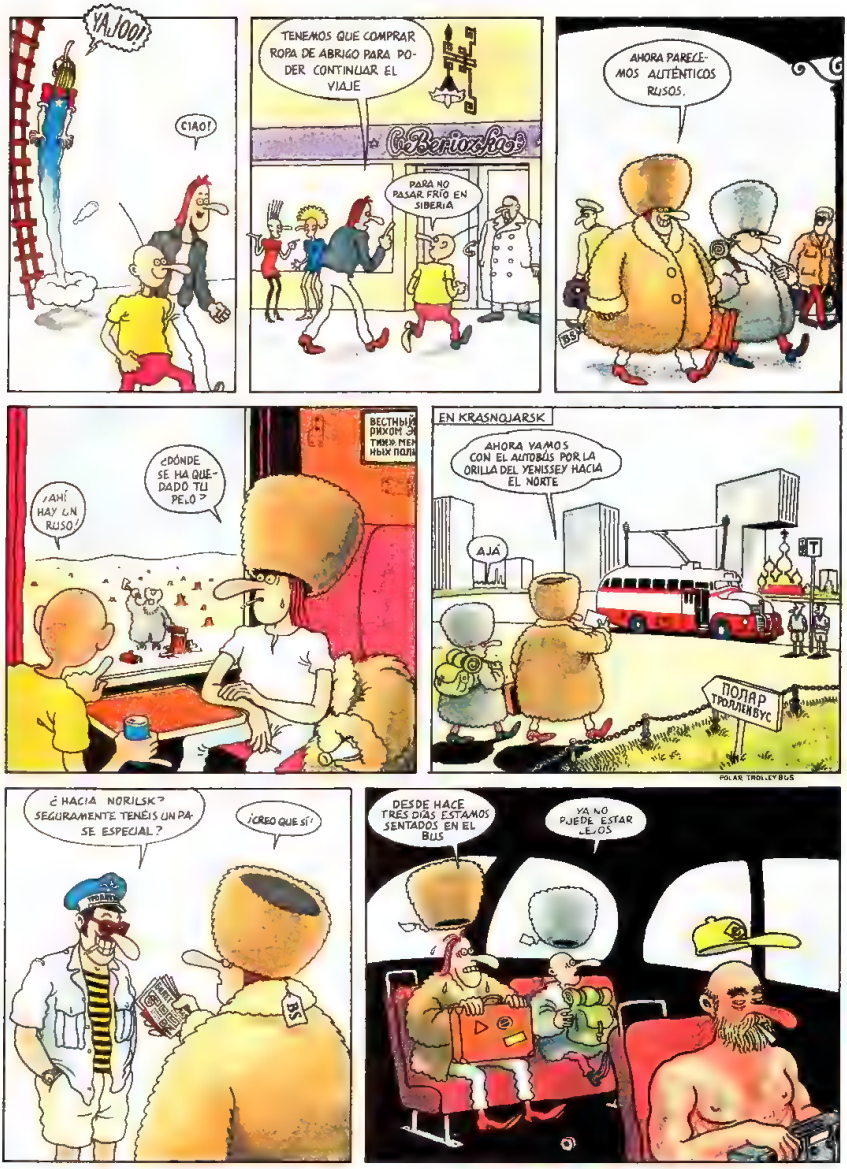
¡COMO EL MÁS GRANDE MIRÓN LISTA DE MOSCÚ!

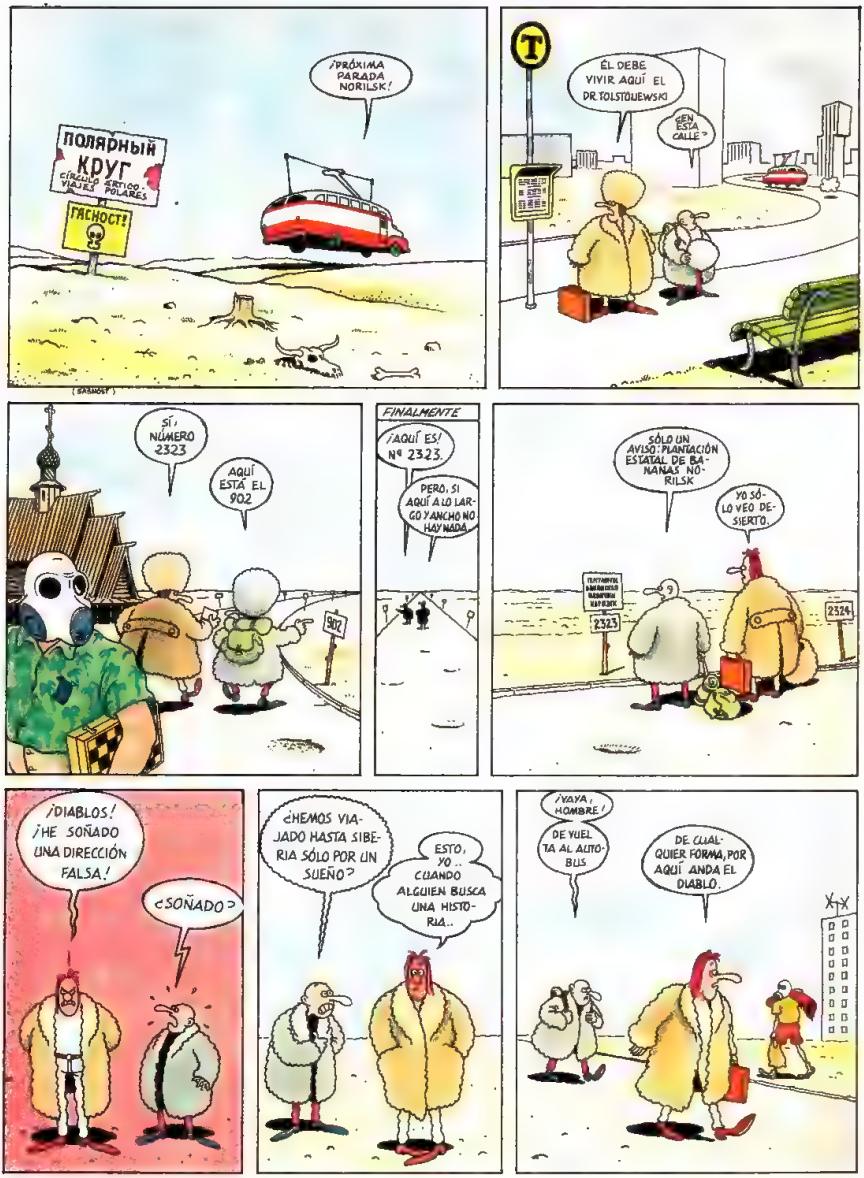
¡EN UNA SEMANA TENGO QUE TERMINARLO!

¡ESTE ENCARGO ES MUY IMPORTANTE EN MI CARRERA!
¡TE FELICITO, COLEGA!

¡TENEMOS QUE SEGUIR! ¡TE REGALO ESTE VODKA A BASE DE SETAS, PERO TEN CUIDADO CON ÉL!

¡VALE
BUBB
BUBBUBB
BUBB
BUBB
BUBB


¡YAJOO!
CIAO!
TENEMOS QUE COMPRAR ROPA DE ABRIGO PARA PODER CONTINUAR EL VIAJE
Beriozka
PARA NO PASAR FRÍO EN SIBERIA
AHORA PARECEMOS AUTÉNTICOS RUSOS.
BS
¿DÓNDE SE HA QUEDADO TU PELO?
¡AHÍ HAY UN RUSO!
EN KRASNOJARSK
AHORA VAMOS CON EL AUTOBÚS POR LA ORILLA DEL YENISSEY HACIA EL NORTE
AJÁ
T
ПОЛАР ТРОЛЛЕЙБУС
POLAR TROLLEYBUS
¿HACIA NORILSK? SEGURAMENTE TENÉIS UN PASE ESPECIAL?
¡CREO QUE SÍ!
DESDE HACE TRES DÍAS ESTAMOS SENTADOS EN EL BUS
YA NO PUEDE ESTAR LEJOS


¡PRÓXIMA PARADA NORILSK!
ПОЛЯРНЫЙ КРУГ
CÍRCULO POLAR ÁRTICO
ГАСНОСТ!
ÉL DEBE VIVIR AQUÍ EL DR. TOLSTÖUEWSKI
¿EN ESTA CALLE?
SÍ, NÚMERO 2323
AQUÍ ESTÁ EL 902
FINALMENTE
¡AQUÍ ES! Nº 2323.
PERO, SI AQUÍ A LO LARGO Y ANCHO NO HAY NADA
SÓLO UN AVISO: PLANTACIÓN ESTATAL DE BANANAS NORILSK
YO SÓLO VEO DESIERTO.
2323
2324
¡DIABLOS! ¡HE SOÑADO UNA DIRECCIÓN FALSA!
¿SOÑADO?
¿HEMOS VIAJADO HASTA SIBERIA SÓLO POR UN SUEÑO?
ESTO, YO.. CUANDO ALGUIEN BUSCA UNA HISTORIA..
¡VAYA, HOMBRE!
DE VUELTA AL AUTOBUS
DE CUALQUIER FORMA, POR AQUÍ ANDA EL DIABLO.

BUSES, EL MARTES Y EL VIERNES A LAS 15 H
¿QUÉ DÍA ES HOY, CARACOLES?
¡POLICÍA!
¡ESTÁIS DETENIDOS!
MIRANDA
¿PERO CÓMO? ¿POR QUÉ?
¿LA PLANTACIÓN DE BANANAS ES UN SECRETO DE ESTADO?
¡ART, STUCHO!
ESPIONAJE ECONÓMICO EN LA REPÚBLICA INDUSTRIAL DE SIBERIA
UN AÑO DE TRABAJOS FORZADOS
CULPABLES
VOSOTROS, EXTRANJEROS, ¡RÉIS CON EL PRÓXIMO TRANSPORTE A LLENAR DE NIEVE LAS VÍAS DEL TRANS!
BERIANO
¡NIEVE!
DAWAI!
СЛАВА ТРУДУ!

POR LA MAÑANA
MUEVEOS RÁPIDO COGED LAS PALAS Y ESPARCID LA NIEVE
¿Y DÓNDE ESTÁ LA NIEVE?
AH LLEGA ¡REPARTIDLA POR IGUAL A LO LARGO DE LAS VÍAS!
¿QUÉ RARO, CON EL CALOR QUE HACE Y LA NIEVE NO SE DERRITE!
NO SE DERRITE PORQUE NO ES NIEVE
GILBERT!
¡PROBAD LA NIEVE!
ESTO ES SÍ, ESTO ES
¡COCAÍNA PURA!
ESTO HA DE COSTAR X BILLONES
ES QUE QUIEREN HACER UN PARAÍSO DEL ESQUÍ DOR
¡NO! ESPARCIMOS LA NIEVE A LO LARGO DE LAS VÍAS PARA QUE EL TURISTA NO SE DÉ CUENTA DE LO LEJOS QUE HA LLEGADO EL DESASTRE ECOLÓGICO.
COMO AQUÍ NO CRECE OTRA COSA, LOS RUSOS HAN PLANTADO COCA Y AHORA NO PUEDEN DESHACERSE DE ELLA
EXPORTARLA NO PUEDEN POR QUE TANTO LA CIA COMO LOS CONTRAS NO ESTÁN DISPUESTOS A PERDER EL MONOPOLIO

¡Y LOS RUSOS NO LA TOMAN PORQUE ESPABILA MUCHO, Y ELLOS PREFIEREN DORMIR A ESTAR DESPIERTOS!
OH WELL.
YO HE TENIDO TRABAJOS ALGO PEORES
SCHNURPF
PERO, ¿POR QUÉ ESTÁS TÚ AQUÍ? ¿QUÉ HA PASADO?
¿NO TERMINASTE EL MURAL A TIEMPO?
WUUUUUUUUUHUUU
SÍ, ANTEAYER, PUNTUAL.
¡SÓLO QUE NO LES HA GUSTADO!
¿Y POR QUÉ NO?
ESO NO ME LO HAN DICHO.
¿NO TIENES UNA FOTO?
¡SÍ, ME LA HAN DADO COMO ARGUMENTO DE JUICIO!
¿A VER?

CONTINUARA.

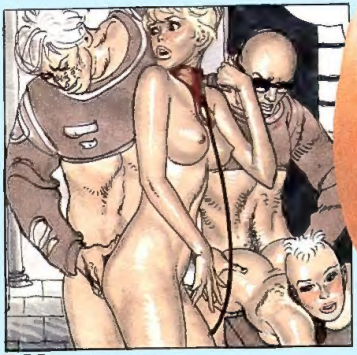
comix KISS comix

♥ Una nueva
REVISTA ERÓTICA MENSUAL,
de refinada sensualidad
Con el prestigio y la calidad de
MASSIMO ROTUNDO, CRUMB, BETO HERNÁNDEZ, RIVERSTONE, VON GOTHA y los mejores autores europeos.
64 páginas (en color y blanco y negro) por sólo 350 ptas.

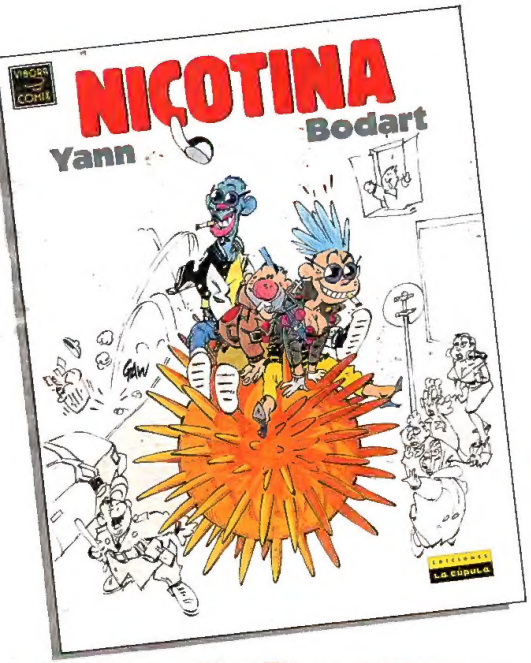
TODAS LAS FANTASÍAS ERÓTICAS

hechas realidad en unas historietas sin tabús.

Una revista distinta y original
PARA GENTE SIN PREJUICIOS.
Unica en Europa por la total libertad de sus argumentos y la belleza de sus imágenes.



♥ **Muy pronto,**
A PARTIR DE OCTUBRE,
en la calle, esperándote...



NICOTINA

León y Cissé, son los tres primeros héroes seropositivos de la historia del cómic. Pero al trío juvenil de basureros lo del SIDA no les corta para nada. Y es que poseen un remedio radical para todos los males: la Risa...